FAIENCES DE LA MANUFACTURE PORQUIER-BEAU à LOCMARIA en QUIMPER 1875-1904



Pierre-Jean GUILLAUSSEAU, Yannick CLAPIER et Pascal SIMON

Médiathèque Le Courtil Locoal-Mendon 1er Juillet-31 Aout 2023

LA MANUFACTURE PORQUIER-BEAU

Les débuts

La Manufacture Eloury-Porquier a été fondée en 1787 par Guillaume Eloury, fils d'un fabricant de pipes de terre. Ses successeurs sont son fils Nicolas Eloury puis leur parent Guillaume Porquier en 1838 (Société Eloury aîné-Porquier). Ce dernier crée en 1845 avec son frère Clet-Adolphe Porquier la Manufacture Porquier frères. Clet-Adolphe Porquier reprend seul la manufacture en juillet 1869, mais décède en août de la même année. Sa veuve, Augustine Caroff et son fils Arthur Porquier lui succèdent.

Alfred Beau survient...

Et c'est là que la magie s'opère : Augustine Caroff embauche Alfred Beau en 1872 comme directeur artistique. Alfred Beau est né le 24 juillet 1829 à Morlaix. C'est un photographe, un peintre et un céramiste de talent. Augustine Caroff et son fils Arthur s'associent à Alfred Beau en 1875 et créent la Manufacture Porquier-Beau. Alfred Beau fait entrer les faïences de Quimper dans l'ère des artistes

C'est la production de la faïencerie Porquier-Beau, entre 1875 et 1904, qui fait l'objet de la présente exposition. Alfred Beau peint des pièces uniques, véritables tableaux, comme les faïences réalisées sur commande pour Joseph Astor, Maire de Quimper pour le manoir de Kerazan en Loctudy, où elles sont exposées.

Plusieurs séries de décors, la série des « Sujets Bretons », la série dite « A bord jaune ou Botanique », et la série de décors d'anciennes faïenceries (Rouen, Nevers, Moustiers, etc), sont reproduites en série dans un atelier par « des peintres et des peinteuses » à partir des dessins et des poncifs du maître et vont faire la renommée de la Manufacture Porquier-Beau.

 La série des « Sujets Bretons » est inspirée de diverses sources documentaires :

- Lithographies de François-Hippolyte Lalaisse¹, dont provient par exemple le décor des Mariés de Kerlouan (Vitrine 1, étagère 2)
- Dessins et croquis d'Olivier Perrin², repris pour des décors de monuments (églises)
- Aquarelles et dessins réalisés sur le modèle par Alfred Beau., comme La Brodeuse de Saint-Thégonnec, aquarelle de 1852 (Vitrine 1, Etagère 1).
 - La série « A bord jaune ou Botanique » répond à l'engouement tout nouveau à cette l'époque pour les décors japonais. Ceux-ci sont fondés sur la nature, et ont été découverts par le public et les artistes français à l'Exposition Universelle de Paris en 1867. Des planches lithographiées sont alors publiées sous le titre « Céramiques japonaises »³.
- La production de décors de faïenceries qui n'étaient plus actives depuis la fin du XVIIIème siècle (Rouen, Nevers, Moustiers, etc) répond quant à elle à la demande par les milieux aisés de la fin du XIXème siècle de faïences « classiques » semblables à celles produites au XVIIIème siècle par ces manufactures. Nous en présentons ici quelques exemples.
- L'association d'Alfred Beau et d'Arthur Porquier durera jusqu'en 1894. La Manufacture Porquier ferme en décembre 1904. Ses peintres et ses ouvriers sont repris par Jules Henriot, propriétaire de la troisième manufacture de Locmaria, qui rachètera ultérieurement les modèles, les dessins, les poncifs et la marque Porquier-Beau en 1913.
- Lalaisse H. Galerie Armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne.
 H Charpentier Edit. Nantes 1844-1846.
- 2. **Perrin O.** Galerie Bretonne ou Moeurs, usages et costumes des Bretons de l'Armorique. Amédée Saintin Edit. Paris 1835-1837.

sous la direction de MA Racinet Traduction de MP Louisy, Firmin Didot et Cie				
dit. Paris 1881.				

RAPPEL SUR LES TROIS FAÏENCERIES PRESENTES A QUIMPER AU XIX^{EME} SIECLE

La production de faïences à Quimper remonte au début du XVIIIème siècle. La première faïencerie, la Manufacture de La Hubaudière-Bousquet (HB), encore appelée la Grande Maison, est fondée en 1708 par Pierre Bousquet. La famille de La Hubaudière la dirige à partir de 1776 et en garde la direction durant tout le XIXème siècle et ce jusqu'en 1917. La Manufacture sera rachetée alors par Jules Verlingue, issu d'une famille de faïenciers de Boulogne-sur-Mer.

Nous avons vu plus haut l'histoire de la Manufacture Eloury-Porquier puis Porquier-Beau.

Une troisième manufacture, la Manufacture Dumaine-Tanquerey-Henriot, fondée en 1832 par Guillaume Dumaine, est rachetée en 1842 par Jean-Baptiste Tanquerey, puis en 1891 par Jules Henriot, neveu de Théodore Tanquerey. Il crée alors la Manufacture Henriot. C'est lui qui rachète la Manufacture Porquier-Beau en 1913.

Pour en savoir plus

- Roullot MJ. Les faïences artistiques de Quimper aux XVIII^e et XIX^e siècles.
 Art-Média Edit. Lorient, 1980.
- 2. Mannoni E, Verlingue BJ. Les faïences de Quimper. Massin Edit. Paris 1998.
- 3. Martin H, Verlingue BJ, Ruzette MA. Les faïences Porquier-Beau à Quimper. Exposition au Château de Quintin. Château de Quintin SARL Edit. 1999.
- Guéhéneuc A, Ruzette MA, Verlingue BJ. Et Quimper entra dans le monde des artistes. Association des Amis du Musée et de la Faïence de Quimper Edit. Quimper 2002.
- 5. **Le Stum Ph, Verlingue BJ**. Encyclopédie des Céramiques de Quimper. Tome II. Le XIXème siècle. La Reinette Edit. Le Mans, 2004.
- 6. **Verlingue BJ**. Histoire de la faïence de Quimper. Ouest-France Edit. Rennes, 2011.
- Ruzette MA. Les 6 albums des faïences Porquier-Beau à Quimper 1875-1904.
 La Reinette Edit. Le Mans, 2013.
- 8. Verlingue B, Cornily Y, Théallet Ph, Waroqier J. Les merveilles de la faïencerie Porquier-Beau. Association des Amis du Musée et de la Faïence de Quimper Edit. Quimper 2022.

VITRINE 1 - DECORS DE SUJETS BRETONS. MANUFACTURE PORQUIER-BEAU. QUIMPER. 1875-1904.



Vitrine 1. Etagère 1. Assiettes rondes festonnées



Vitrine 1. Etagère 2. Assiettes rondes festonnées







Huilier-Vinaigrier.
Femme de Combrit
(Finistère) et
Ménétrier de Guengat
(Finistère)
D 17,5 × 23 × 8,8 cm

Plat rond festonné aux Ménétriers et Danseurs de Bannalec (Finistère) D 30,7 x 4,7 cm

Chope aux Mariés de Ploaré (Finistère) D 13,5 x 10,5 x 9,1 cm

<u>Vitrine 1. Etagère 3.</u>



Vitrine 1. Etagère 4. Bouquetières d'applique murales



Sortie de l'Eglise. Kerfeunten (Quimper, Finistère) D $38.8 \times 29.4 \times 4.5$ cm



L'histoire de la grand'mère. Pays du Cap (Cap Sizun, Finistère) D 39 × 29,3 × 4,4 cm

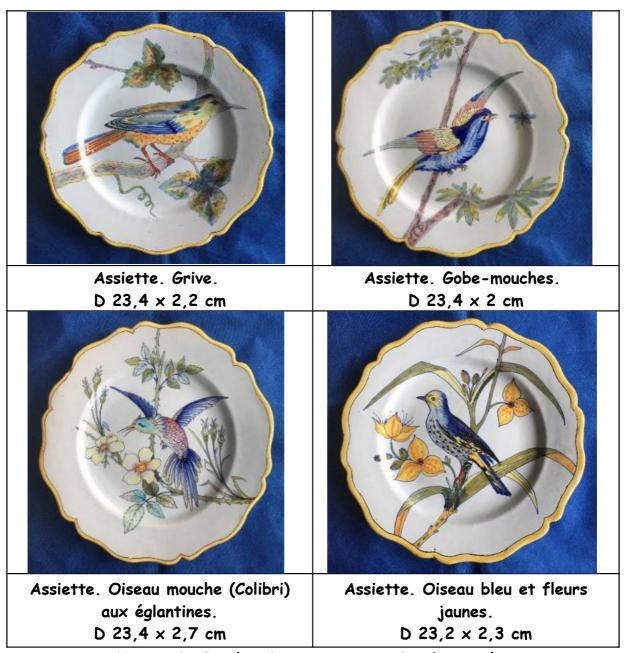
Vitrine 1. Etagère 5. Plats rectangulaires festonnés

VITRINE 2 SERIE BOTANIQUE OU A BORD JAUNE MANUFACTURE PORQUIER-BEAU. QUIMPER. 1875-1898.



Vitrine 2. Etagère 1. Assiettes rondes festonnées.

Décors de fleurs et de papillons



Vitrine 2. Etagère 2. Assiettes rondes festonnées

<u>Décors d'oiseaux</u>



Vitrine 2. Etagère 3.

<u>Décors de fleurs</u>



Deux tasses $(5.8 \times 10 \times 8.1 \text{ cm})$ et soucoupes $(15 \times 13.4 \times 2 \text{ cm})$ aux myosotis roses et jaunes à gauche et aux narcisses jaunes à droite

Vitrine 2. Etagère 4.



<u>Vitrine 2. Etagère 5.</u>

Vitrine 3. Décors dans le goût de Rouen, de Nevers et de Moustiers. Armoiries bretonnes. QUIMPER. 1875-1898.





Assiette. Corne fleurie D 24,8 \times 3 cm

Vitrine 3. Etagère 1. Assiettes rondes festonnées aux décors rouennais.



Assiette.
Diable chinois
D 24,3 × 3,7 cm



Assiette.
Fleur bleue, oiseaux et papillons
D 25,2 x 3,1 cm



Assiette. Dragon ou cochon ailé D 24,5 x 4 cm



Assiette.

Pagode et oiseau fantastique avec décor de l'aile dans le goût de Guillibaud (Rouen). D $25,1 \times 3,6$ cm

Vitrine 3. Etagère 2. Assiettes rondes festonnées aux décors rouennais







Assiette ronde au décor de Moustiers d'un amour à l'arc D 25 x 3,1 cm Plat rond contourné et ajouré dans le goût nivernais, décor central des musiciens de Gourin et décors bretons (Pélerins de Hanvec, Port-Launay, Douarnenez) D 30 × 4,5 cm

Assiette ronde festonnée au décor rouennais de Chinois jaunes D 25,2 x 2,2 cm

<u>Vitrine 3. Etagère 3.</u>







Banette octogonale à anses torsadées au décor rouennais.

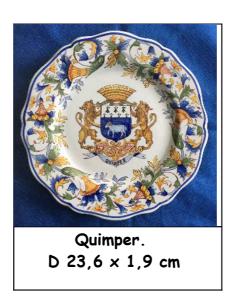
Corbeille et guirlandes
D 28,4 × 25,6 × 2,3
cm

Plat au décor Bérain de Moustiers D 34 × 26,3 × 4 cm

Coupe à bords contournés au décor rouennais.
Armoiries et lambrequins D 21,3 x 4,5 cm

<u>Vitrine 3. Etagère 4.</u>





<u>Vitrine 3. Etagère 5</u>. Assiettes rondes festonnées.

Décors d'armoiries des villes Bretonnes

