

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

Liste pour la vente du samedi 30 juillet 2022

N° de vente : 609

Ordre	Désignation	Estimation
1	Pièce de 20 F or "1860" A poids 6,4 grs	270/290
2	Pièce anglaise Georges V en or "1927" poids 6,4 grs	270/290
3	Pièce de 20 F or "1907" poids 6,4 grs	270/300
4	Pièce de 20 F belge en or "1865" poids 6,4 grs	270/300
5	Georges GOBO (1876-1958) "La Seine et Notre-Dame de Paris", dessin au fusain, signé bas droite, 23,5 x 23,5 cm	40/60
6	René PINARD (1883-1938) "Vue du port de Nantes", gravure à l'eau-forte, signée bas droite et datée "1932", 24 x 32,5 cm (qq rousseurs)	50/80
7	Yvan TRAVERS (1936) "Crucifixion", huile sur toile, signée bas droite, et datée "1973", 74 x 92 cm	80/120
8	Ecole Française fin XIXè, début XXè "Portrait de fillette", pastel à vue ovale, 47,5 x 37,5 cm (dans un cadre redoré, 56 x 46 cm)	80/120
9	Victor MENARD (1857-1930) "Jeune bretonne à la pomme, ou Espiègle", huile sur toile, signée bas gauche, titrée "Espiègle" au dos. 65 x 51 cm	250/350
10	G.WATTS (Ecole Anglaise du XIXème) "Balade sur la plage", huile sur panneau, signée bas droite, datée "1892", 50 x 76 cm (dans un beau cadre doré)	600/800
11	Daniel MERLIN (1861-1933) "Trois chatons à la poupée", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 46 cm, dans un cadre doré (54 x 62 cm env. ; restaurations à la toile)	400/600
12	Ecole Anglaise XIXème "Jeune femme au panier de roses, dans un paysage", huile sur toile, titré au revers "Mrs Banks Wright by Sir J. Grant", 58,5 x 37 cm, dans un cadre doré (77 x 56 cm env.) (petits accidents au cadre)	450/600
13	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée bas droite, 41 x 32 cm (rentoilage, cadre doré 57,5 x 49,5 cm)	300/500
14	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) "Abstraction", lithographie en couleurs sur papier Japon, signée bas droite, tirage numéroté 43/100, 45 x 30 cm (à vue)	120/150
15	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Paysage à la Laita avec deux vaches", gouache, cachet d'atelier bas gauche, 11 x 12 cm	200/250
16	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Paysage animé, Algérie", lavis d'encre, monogrammé bas gauche et daté "12", 15,5 x 19 cm	100/150
17	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Larmor Plage vue des champs", dessin aux crayons de couleurs, cachet d'atelier bas droite, 13 x 17 cm (composition à rapprocher de la gravure réf. Morane 35-06) (qq taches)	150/200
18	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960) "L'île aux Moines", dessin aux crayons de couleurs, cachet d'atelier bas gauche, 13 x 17 cm (qq taches, pliure, petit trou haut milieu)	150/200
19	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Environs de Quimperlé", dessin à l'encre, monogrammé bas gauche, daté "46", 15 x 17 cm (au verso, essai gravure 34-04 au planteur de Caiffa)	80/100
20	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960) "La pêche du jour", dessin aux crayons de couleurs, cachet d'atelier bas gauche, 18 x 19 cm	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
21	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Etude à l'atelier - Peintre à son chevalet devant un nu assis", gravure à l'eau-forte, cachet d'atelier bas droite, tirage numéroté 12/35, 19 x 12,6 cm	80/100
22	Geneviève Jean CAUBERE (1903-1988) "Nature morte au maïs", huile sur toile, signée bas droite, contresignée et titrée au dos, 73 x 92 cm (encadrée)	150/200
23	CESAR (1921-1998) "Visages mêlés : homme, loup et aigle", crayon sur papier, signé bas droite avec l'empreinte du pouce de l'artiste, daté "1982", avec envoi à Sofia, 58 x 46 cm (encadré 78 x 64 cm)	700/900
24	Philippe HIQUILY (1925-2013) "Femme", aquarelle, signée bas droite et datée "1986" au dos, 77 x 58 cm (encadrée 100 x 77,5 cm)	1000/1500
25	Claude HASTAIRE (1946) "Belle inconnue", technique mixte en noir & blanc, signée bas milieu et datée "87", 109 x 74 cm (encadrée 113 x 78 cm)	300/500
26	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Le pianiste", huile sur carton, signée bas droite et datée "94", 32 x 23 cm	150/200
27	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Baigneuse", huile sur papier, signée bas droite et datée "86", 31 x 22,5 cm	150/200
28	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Au comptoir", dessin à l'encre, signée bas droite et datée "97", 31 x 23,5 cm (qq rousseurs)	50/80
29	René THOMSEN (1897-1976) "Portrait d'homme aux pinceaux", huile sur toile, signée haut gauche et datée "48", 81 x 65 cm	200/300
30	Fabius LORENZI (1880-1969) "Balade nocturne au parc", pochoir à la gouache sur papier, signée bas droite, 26 x 39,5 cm	150/250
31	Benito MORENO (1940) "Femme nouant ses cheveux", pastel, monogrammé bas droite, 23 x 15 cm (encadré 42 x 34 cm)	40/60
32	Benito MORENO (1940) "L'amoureuse endormie", aquarelle, monogrammée au centre (sur l'épaule), 28 x 24 cm (encadrée 45 x 42 cm)	40/60
33	Benito MORENO (1940) "Paysage à la mongolfière", huile sur toile, non signée, provenance fond d'atelier, 50 x 65 cm (encadrée 63 x 78 cm)	60/90
34	Benito MORENO (1940) "Lys blancs", huile sur panneau, monogrammée bas milieu et datée "1986", 57 x 42 cm	100/150
35	Benito MORENO (1940) "Homard sur fond bleu", huile sur toile, non signée, provenance fond d'atelier, 46 x 55 cm (encadrée 53 x 62 cm)	100/150
36	Benito MORENO (1940) "Les trois petites bretonnes, hommage à Gauguin", huile sur toile, non signée, provenance fond d'atelier, 46 x 55 cm (encadré 60 x 69 cm)	200/300
37	Benito MORENO (1940) "Bouquet de fleurs", huile sur carton toilé, non signée, provenance fond d'atelier, 55 x 46 cm (encadré 74 x 65 cm)	70/90
38	Benito MORENO (1940) "Nature morte au fer à repasser", pastel, monogrammé bas milieu, provenance fond d'atelier, 45,5 x 61 cm (encadré 65 x 81 cm)	100/150
39	Guy TREVOUX (1920-2011) "Arlequin", gouache, non signée, provenance familiale, 53 x 34 cm (encadrée 69 x 50 cm)	60/80
40	Fernand LEGER (1881-1955) - "Hommage aux héros de Stalingrad", lithographie en couleurs, monogrammée dans la planche bas à droite, titrée, offerte par le Musée Fernand LEGER-BIOT aux délégués au Xe Congrès national de l'association France URSS à Nice les 9 et 11 juin 1962 H. 47,5 cm L. 61 cm (légères rousseurs à droite dans la marge)	50/80
41	Albert BERN (1898 - ?) "Marine", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 100 cm (encadrée 120 x 69 cm env.)	100/150
42	Jacques BRENNER (1936) "Paysage du Nil, Egypte", aquarelle, signée bas droite, 24,5 x 17,5 cm	40/60
43	Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937) "Femme au rocking-chair", lithographie en couleurs, signée dans la planche bas droite, tirage numéroté bas gauche, 26 x 26 cm (légères rousseurs ; encadrée 57 x 57 cm)	80/100
44	Jacques MOREAU (Xxème) "Petit port en Finistère", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 55 cm	80/120
45	Fanch MOAL (1948) "Retour de pêche", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 61 cm	600/800
46	Michel KING (1930) "Marins aux filets", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 117/175, 64,5 x 46 cm (encadrée 76 x 58 cm)	80/100
47	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Les mouettes", lithographie en couleurs, signée bas droite et titrée bas milieu, tirage numéroté 18/120, 59 x 46 cm (encadrée 61,5 x 49,5 cm)	25/35
48	Léon GAMBIER (1917-2007) "Port", aquarelle, signée bas gauche avec l'ancre de marine, datée "63", 35 x 54 cm (rousseurs)	70/90

Ordre	Désignation	Estimation
49	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Les rougets", huile sur toile, signée bas gauche et datée "71", 22 x 27 cm (encadrée 38 x 43 cm)	80/120
50	Jacques BRENNER (1936) "Bateaux au port", gouache, signée bas gauche, datée "65", 20 x 31 cm	150/250
51	Yvon LABARRE (1943-2008) "Le village", huile sur toile, signée bas gauche, datée "An LXXX" (80), 60 x 73 cm	70/100
52	Gaston BARRET (1910-1991) "Jeune femme allongée", dessin au fusain, signée bas droite avec envoi, 32,5 x 50 cm	60/70
53	Marcel DEPREE (1919-1990) "Sous la criée", aquarelle dans les tons sépias, signée bas droite avec l'ancre de marine, avec envoi bas gauche, 13 x 18,5 cm environ	30/50
54	Nandor VAGH-WEINMANN (1897-1978) "Bouquet de fleurs", huile sur carton toilé, signée bas gauche, 41 x 33 cm	70/100
55	Pierre BONCOMPAIN (1938) "Sieste estivale", lithographie en couleurs, signée dans la planche bas droite, monogrammée "PB" bas droite, tirage numéroté 1789/2000, 55 x 75 cm (encadrée)	80/100
56	Camille MARTIN (1861-1898) "Une parisienne au cabaret", huile sur toile, signée bas droite, 40 x 27 cm (qq craquelures, restauration, rentoilée)	400/500
57	Charles Hossein ZENDEROUZI (1937) "L'entrée", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée bas gauche, 75 x 55 cm (qq piqûres et mouillures)	250/300
58	Paul GREGOIRE (1865-?) "Lavandières bretonnes", importante huile sur toile, signée, encadrée (rentoilage et restaurations) 130 x 195 cm	2000/3000
59	Adolphe BEAUFRERE (1879-1960) "Bleiz-Mor", gravure à l'eau-forte, monogrammée dans la planche bas gauche et datée "25", contresignée bas droite et titrée bas gauche, tyirage numéroté 24/50, 22,8 x 18 cm (qq piqûres)	80/100
60	Jean FRELAUT (1879-1954) "Les régates du Bono", gravure à l'eau-forte, signée et datée "1922" dans la planche bas droite, contresignée bas gauche, tirage numéroté 6/40, 16,5 x 27 cm	80/100
61	Robert YAN (1901-1994) "Les marins à Concarneau", fusain et sanguine, signée bas droite, 23 x 29 cm	100/150
62	GOTTLOB (Xxème) "Bateaux de pêche amarrés, Bretagne", huile sur panneau, signée bas droite, 28 x 23 cm	60/70
63	Guy PÈNE DU BOIS (1884-1958) "Portrait de femme Art Déco", huile sur toile marouflée sur panneau, signée bas gauche et datée "1933", 77 x 59 cm (usures à la toile à différents endroits)	700/1000
64	Eugen Alfons VON BLAAS (1843-1931) "Portrait de femme italienne", huile sur panneau, signée au dos, 35 x 26 cm (dans un cadre doré moderne avec cartouche au nom de l'artiste)	600/800
65	Henry MORET (1856-1913) "Jeune garçon dans les rochers", fusain, cachet d'atelier bas droite, 11,5 x 17 cm	100/150
66	Ludovic RODO-PISSARRO (1878-1952) "Femme de Clohars-Carnoët", aquarelle et encre, signée bas droite, 29 x 19 cm	50/80
67	Ludovic RODO-PISSARRO (1878-1952) "La Bretonne du Cap à genoux", aquarelle et mine de plomb, non signée, provenant d'un petit fond d'atelier vendu en 1998, HDV Quimper, 29,5 x 19 cm	50/80
68	Paul SERUSIER (1864-1927) - "Paysage ou La terre bretonne" (1895), lithographie en noir, signée dans la planche, tirage pour L'Épreuve Album d'art, 23,5 x 21,7 cm (qq rousseurs et déchirures en bordure du papier)	400/600
69	Charles ROCHER (1890-1962) "Jour de marché à Vannes, rue de l'Hôtel de ville", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 54 cm	150/250
70	Boris SMIRNOV-RUSETSKY (1905-1993) "Paysage de neige", pastel sur papier, monogrammée bas droite, daté "88", 48 x 76 cm	400/600
71	Pierre FLEURY (1900-1985) "Marine, jolie brise", huile sur toile, signée bas gauche, 33 x 46 cm	200/300
72	Jean LEYSSENNE (1921-2009) "Rivière d'Étel, le vieux passage", aquarelle, datée "94", 36 x 50 cm	80/100
73	Victor VASARELY (1906-1997) "Composition colorée", lithographie en couleurs, signée bas milieu, tirage numéroté 127/200 (encadrée)	250/350
74	Jean-Claude DENIEL (Xxème) "Scène de chasse à courre", aquarelle et plume, signée bas droite et datée "juin 1994", 50 x 70 cm	50/80
75	Jean-Claude DENIEL (Xxème) "Course de jockeys", aquarelle, signée bas droite et datée "1992", 50 x 65 cm	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
76	Jean-Claude DENIEL (Xxème) "Arrivée à Longchamp", aquarelle et encre, signée bas droite et datée "9 novembre 1990", 50 x 65 cm (qqs salissures et une épaisseur de papier déchirée dans un angle)	50/80
77	Jean-Claude DENIEL (Xxème) "Course de sulkys", dessin à l'encre, signée bas droite et datée "1993", 50 x 70 cm (pliage angle bas gauche et salissures aux angles)	20/30
78	Marcel DUVAL (1890-1985) "Scène de plage", gouache sur carton, signée bas gauche, 46 x 55 cm	150/200
79	Marcel NEVEU (1935-1993) "Le harem du Minotaure", gravure à l'eau-forte, épreuve d'artiste, monogrammée dans la planche, contresignée bas droite, vers 1972, 20 x 30 cm	30/40
80	Marcel NEVEU (1935-1993) "Composition", estampe originale, avec papier travaillé en creux, épreuve d'artiste, signée bas droite, 24 x 30 cm	20/30
81	Edmond Maurice PEROT (1907/08-2009) "Saint Jérôme dans le désert", gouache noire, signée bas droite, 38 x 24 cm	30/50
82	Albert LEBOURG (1849-1928) "Vue de port avec péniches", aquarelle, signée bas gauche, 20 x 25,5 cm	250/350
83	Ecole Européenne XIXème "Corbeille fleurie", huile sur toile, 60 x 73 cm	150/200
84	Ecole XIXème "Portrait de femme du XVIIIème", huile sur toile, 81 x 65 cm	300/400
85	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Port en Finistère", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 100 cm	200/300
86	Ecole Française XIXème "Rochers et plage animée", huile sur toile, non signée, 32,5 x 46,5 cm, dans un cadre en bois et stuc doré 52,5 x 65,5 cm (petits accidents au cadre)	450/600
87	Henri DESFORGES (Xxème) "Soleil couchant sur le Blavet", huile sur toile de style pointilliste, signée bas droite et titrée bas gauche, 38 x 46 cm (dans un cadre en bois et stuc doré 54,5 x 62 cm)	500/600
88	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) "Animations sur le port", huile sur panneau, signée bas droite, 38 x 54 cm (étiquette d'exposition ancienne au dos ; dans un cadre en bois et stuc doré 52 x 69 cm)	1200/1500
89	Raymond TELLIER (1897-1985) "Portrait de bretonne", huile sur carton, signée bas droite, 46 x 37,5 cm (encadrée 59,5 x 51 cm)	180/230
90	Jean-Julien LEMORDANT (1878/82 - 1968) "Bretonne de dos", fusain et pastel, signé bas droite, 54 x 34 cm (encadré 72,5 x 52,5 cm)	700/800
91	Jean LE MERDY (1928-2015) "Les gants du caseyeur", huile sur papier, signée bas droite et datée "82", 74 x 54 cm (encadrée 95 x 75 cm)	1800/2200
92	Lionel FLOCH (1895-1972) "Deux bretons de profil", lithographie en noir et blanc, signée bas droite, 21 x 26 cm (encadrée 35 x 45 cm)	30/50
93	Pierre ABADIE-LANDEL (1896-1972) "Lande sauvage à Pors-Péron", huile sur panneau, cachet d'atelier au dos, titrée et datée "1933" au dos, 14,5 x 18 cm (encadrée 19 x 23 cm)	40/60
94	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Plante et fleurs exotiques", gouache sur papier, monogrammée bas gauche, 48 x 31 cm (encadrée 61 x 44 cm)	800/1000
95	Emile BERNARD (1868-1941) "Scène de lutte ou les baigneurs", encre et aquarelle, signée bas droite, titrée bas gauche, 36 x 29,5 cm (encadrée 55,5 x 49,5 cm ; coupures au papier)	350/450
96	Léon BELLEMONT (1866-1961) "Retour de pêche à Poulgoazec, près Plouhinec (Finistère)", huile sur toile, signée bas droite et datée "1919", située au dos, 76 x 93 cm (encadrée 92,5 x 108,5 cm ; qq craquelures)	800/1000
97	Jean LE MERDY (1925-2015) "Les arbres bleus", huile sur papier, signée, 36 x 43,5 cm (encadrée 54 x 62 cm)	1200/1400
98	Yvan TRAVERS (1936) "Fata-Morana ou la femme coquillage", huile sur toile de format allongé, signée bas droite et datée "83", titrée au dos, 48 x 113 cm (encadrée 66 x 131 cm ; qq trous de vers dans le châssis, à traiter)	150/250
99	Yvan TRAVERS (1936) "Sortie de forge ou Buste de femme", huile sur toile, signée bas droite et datée "83", titrée au dos, 65 x 50 cm, dans un cadre doré et patine vert bronze (84 x 69,5 cm)	200/250
100	André MERIEL-BUSSY (1902-1985) "Etude pour une fresque - Le miracle de St Melaine", grande gouache avec bretons et bretonnes en prière, signée bas gauche et titrée, 64 x 49 cm (encadrée 85 x 70 cm)	700/800
101	Yvan TRAVERS (1936) "Femme et paon, ou la leçon", huile sur toile, signée bas droite et datée "80", titrée au dos, 50 x 65 cm (encadrée 67 x 83 cm)	150/200
102	Katell LE GOARNIG (1948) "Fumeterre et fleurs des champs", huile sur panneau, signée bas droite, titrée et datée "1984", 24 x 33 cm (encadrée 40,5 x 50 cm)	180/200

Ordre	Désignation	Estimation
103	Alain ANSQUER (Xxème) "Jeune fille Moi", huile sur toile, signée bas droite, 81 x 61 cm (encadrée 100 x 78 cm)	200/250
104	Yves CHAIX (1936) "Gallions en sommeil", huile sur toile, signée bas gauche, 60 x 73 cm	100/150
105	Jean-Jacques QUINQUIS (1949) "Portrait d'homme au turban blanc", aquarelle, signée bas gauche, 30 x 21 cm	100/120
106	Jean-Jacques QUINQUIS (1949) "Jeune tahitienne", aquarelle, signée bas gauche, 28 x 18 cm	100/150
107	Jean-Jacques QUINQUIS (1949) "Le collier de Tiaré", aquarelle, signée bas gauche, 28 x 18 cm	100/150
108	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992) "Les masques de Venise ou le secret", gouache, signée bas gauche, 26 x 25 cm (encadrée 50 x 48 cm)	120/180
109	Santo PANARIO (1786-1871) "Fête de village", gouache sur papier, signée bas gauche, 29 x 21 cm (pliure haut droite, petits manques de matière par endroit)	120/150
110	Michel KING (1930) "Chalutiers au repos", acrylique sur toile, signée bas droite avec l'ancre de marine, titrée au dos, 60 x 73 cm (qq craquelures ; encadrée 77,5 x 90 cm)	300/400
111	David de NOTER (1818-1892) "Nature morte aux oiseaux", huile sur toile vers 1870, signée bas gauche en rouge, 35 x 46 cm (restaurations anciennes, qq sauts de matière en bordure, vernis récent)	250/300
112	Numa BROQUE (XIXè-Xxè) "Portrait de femme à l'instrument de musique", huile sur toile, signée bas droite, 82 x 66 cm, dans un large cadre en bois et stuc doré (103 x 87 cm ; qq restaurations au cadre)	300/400
113	Emile SIMON (1896-1976) "Rue de village animée", huile sur panneau, signée bas droite, 33 x 41 cm	400/600
114	Alexandre BENOIS (1870-1960) "La place à Locronan", aquarelle, située bas droite et datée "1925", signée bas gauche, 27 x 46 cm	500/600
115	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) "Village de Cardo en Bastia (Corse)", huile sur toile, signée haut droite et datée "1939", 73 x 92 cm (petit trou ancien dans la toile)	700/1000
116	Emile BERNARD (1868-1941) "Les trois prostituées", fusain et aquarelle, signée bas droite et datée "1888", 26 x 27 cm (dans un cadre ancien en bois et stuc doré 49,5 x 50 cm). Ancienne collection La Paul. Catalogue raisonné Emile Bernard, œuvre exposée dans différentes expositions internationales.	3000/4000
117	Pierre TOULHOAT - Broche oiseau en argent, signée, L 6,5 cm. Poids 7,3 grs	30/40
118	Petite broche en or jaune 750ème, émail et petit diamant, figurant un oiseau branché, poids 3,10 grs. H 4 cm	100/130
119	Broche en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de 7 diamants dont un principal au centre. Poids brut 15,20 grs. Diam. 4 cm	500/700
120	Broche années 50 en or jaune, poinçon hibou, sertie de 7 diamants en ligne. Poids brut 16,80 grs. L 7 cm	570/600
121	LONGINES - Montre de dame boîtier or, forme tonneau, vers 1930. Bracelet cuir. Poids brut 12 grs (fonctionne)	100/150
122	Bague jonc en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'un rubis ovale épaulé de 4 diamants calibrés, poids brut 6,90 grs. TDD 56	600/800
123	Paire de boucles d'oreilles en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 11,30 grs	370/390
124	Pendentif cœur en or jaune serti d'un pavage de diamants, poids brut 3,10 grs	180/220
125	Paire de BO pendantes en or blanc 750ème, poinçon hibou, perles de culture et diamants ronds, poids brut 4,90 grs (une poussette non d'origine)	300/350
126	Collier en or blanc 14 carats sertie de 7 rubis et 12 diamants, poids 12,20 grs	400/450
127	Pendentif perle de Tahiti, monture en or 750ème, bélière sertie de 3 petits diamants, poids brut 2,20 grs	150/160
128	BOUCHERON Paris - Lot de 2 écrans anciens gainés de cuir anciens, bon état général. L 15,5 et 21 cm	20/30
129	4 éléments de corail rouge, percés, H 6 à 7,5 cm	40/50
130	BRETAGNE fin XIXème, début Xxème - Epingle de Pardon en verre soufflé et métal doré (qq usures et oxydations à la tige)	40/60
131	PIAGET - modèle Protocole - Montre bracelet mixte, boîtier or, poinçon tête d'aigle, bracelet cuir bleu marine, avec boucle or 750ème, années 90. N° 9154 - 554485 (révisée en 2019). Avec boîte et sur boîte	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
132	LECOULTRE - Montre bracelet homme automatique vers 1950, boîtier or 375ème, poinçon trèfle, avec réserve de marche, bracelet cuir. Avec écrin et boîte de la marque (modernes)	600/800
133	Bracelet jonc ouvert en argent à riche décor floral, travail asiatique non poinçonné. Poids 51,10 grs	30/50
134	Bracelet jonc ouvrant en argent ajouré à décor de fleurs et rinceaux, travail étranger non poinçonné, poids 28,70 grs	25/35
135	Bracelet jonc ouvert en argent ajouré à décor de fleurs et calligraphie, Japon ?, travail étranger non poinçonné, poids 40 grs	30/50
136	Beau bracelet style ART DECO en or jaune 750ème, serti de 16 diamants calibrés, avec chaînette de sécurité à 4 rangs. Poids brut 19,10 grs. L 17,5 cm environ	1500/1800
137	Collier de 85 perles de corail en chute, fermoir en or jaune serti d'une perle de corail, 2 diamants ronds et roses (pas de poinçon visible). L 55,5 cm env.	80/120
138	DAUM - Pendentif fleur verte en verre et métal doré, H 6,5 cm, avec boîte	30/50
139	Collier ancien forme draperie en or jaune, poinçon tête d'aigle, et petites perles fines. Poids brut 5,10 grs	260/300
140	CARTIER - Bague en or Panthère Vedra, boule sertie de diamants, yeux sertis de petites émeraudes. Signée et numérotée, avec écrin d'origine et certificat. Poids brut 17,50 grs. TDD 53	4500/5000
141	Bague jonc en or jaune sertie d'un saphir ovale style Ceylan (environ 1,10 carat), épaulé de 2 lignes de diamants ronds (16). Poids brut 7,9 grs. TDD 58.	500/700
142	Collier de 93 perles de culture en chute, fermoir et chaînette de sécurité or jaune, poinçon tête d'aigle	250/300
143	LIP - Montre bracelet de dame, boîtier et bracelet or jaune, poinçon tête d'aigle, poids brut 21,30 grs (fonctionne)	480/500
144	Bague marguerite en or, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir de forme ovale entouré de 12 petits diamants ronds. Poids brut 4,50 grs. TDD 61	250/350
145	Alliance en or, poinçon tête d'aigle, sertie de 24 diamants ronds, poids brut 4,10 grs. TDD 61	230/300
146	HERMES - Bracelet "Jumbo" en métal argenté et cuir brun, avec boîte (petites usures d'usage au cuir)	50/80
147	CELINE Paris - Paire de clips d'oreilles en métal doré, avec boîte d'origine	20/30
148	Collier torsadé de 5 rangs de perles d'eau douce, fermoir or jaune amovible	250/280
149	Petit collier en perles de culture (3 à 4 mm) et lapis lazuli, fermoir or jaune, poinçon tête d'aigle. L 40 cm	100/150
150	MAROC (après 1925) - Bracelet jonc en argent 800ème, poinçon tête de bélier, poids 167,80 grs	70/100
151	Bracelet ouvrant en argent, poinçon charençon, agrémenté d'une pierre de forme carrée. Poids brut 81,10 grs	40/60
152	Pendentif ouvrant ancien en or rose, poinçon tête d'aigle, avec son intérieur. Poids brut 7,9 grs. H 6 cm env.	200/250
153	Saphir sous scellé 0,98 ct	100/150
154	Sautoir en perles d'ambre forme olive alternées de perles rondes	200/300
155	OBREY années 60/70 - Montre bracelet de dame en argent, poinçon crabe, cadran de forme ovale, poids brut 71,70 grs (mécanisme fonctionnel)	80/120
156	Longue chaîne en or jaune 750ème, L 72 cm. Poids 6,70 grs	250/300
157	Bracelet maille fantaisie en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 8,20 grs. L 17,5 cm	250/300
158	Collier à maille allongée en or jaune 750ème, poids 9 grs. L 40 cm	270/300
159	Bracelet à maille allongée en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 8,6 grs. L 18,8 cm (ressort du fermoir à revoir)	260/300
160	Bague en or jaune 750ème en forme de déesse sud-américaine sertie de 2 petites émeraudes rectangulaires, poids brut 9,50 grs. TDD 57	300/350
161	Bague jonc en or jaune sertie d'un saphir rond épaulé de nacre (qq usures d'usage au saphir). Poids brut 7,40 grs (avec un rétrécisseur). TDD entre 46 et 52. Achetée chez FRED Paris, années 90	300/400
162	6 alliances en or jaune dont une coupée, poids 13 grs	440/460

Ordre	Désignation	Estimation
163	Parure en or jaune à maille filigranée, poinçon tête d'aigle, comprenant un collier et un bracelet assorti, poids 23 grs	800/1000
164	Bague jonc moderne en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de 3 rubis ovales et petits diamants ronds. Poids brut 6,20 grs. TDD 53,5 env.	300/350
165	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de 7 petits diamants ronds. Poids brut 2,10 grs. TDD 53	90/100
166	Collier maille palmier en légère chute, or jaune, poinçon tête d'aigle. Poids 12,70 grs	430/450
167	Collier en or jaune à maille alternée, poinçon tête d'aigle. Poids 8,20 grs	280/300
168	Pièce de 10 F ou au profil de Napoléon III datée "1859" atelier A, montée en pendentif, poinçon tête d'aigle. Poids brut 6,40 grs	250/270
169	Chaîne en or jaune 18 carats, poids 9,30 grs	320/330
170	Collier shoker en perles de culture, fermoir en or jaune, poinçon tête d'aigle	180/200
171	Paire de BO en or jaune, poinçon tête d'aigle, petite émeraude et petit diamant en serti illusion. Poids brut 3,10 grs	110/130
172	Bague en or jaune, poinçon tête, sertie d'une petite émeraude ovale entourée de 10 petits diamants ronds. Poids brut 2,90 grs. TDD 56	120/150
173	Bracelet en or jaune, maille palmier, poids 16,80 grs	550/650
174	Collier en or jaune, maille palmier, poids 30,40 grs	1000/1200
175	Pendentif en or jaune serti de 5 topazes bleues calibrées, poids brut 6,20 grs. H 2,8 cm	180/220
176	Collier en or jaune maille fantaisie en chute, poinçon tête d'aigle, poids 21,30 grs	700/800
177	Bague en or 750ème sertie d'un saphir ovale entouré d'une ligne de petits diamants ronds et d'une ligne de petit saphirs ronds, poids brut 5,40 grs. TDD 60	250/350
178	Bague marquise en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de diamants, poids brut 5,80 grs. TDD 55	300/400
179	Pépite en or montée en pendentif or 18 carats, poids brut 5,80 grs	200/230
180	Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de 3 diamants en ligne, poids brut 4,20 grs. TDD 57	230/250
181	Bague CLOZEAU en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'une citrine ovale, 4 diamants ronds et nacre, signée à l'intérieur de l'anneau, poids brut 10,70 grs. TDD 56,5 env.	300/400
182	Paire de BO style demi créoles en or jaune 18 carats et petits diamants, système alpa (une poussette à revoir, n'accroche plus). Poids brut 2,80 grs	200/230
183	Pendentif en or jaune constitué de deux anneaux, bélière avec 3 petits diamants, poids brut 6 grs. H 3,4 cm env.	200/250
184	Chaîne en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 6,10 grs. L 50,5 cm	230/250
185	Pendentif en or jaune, poinçon tête d'aigle, serti de 2 saphirs, un petit rubis et 3 diamants, poids brut 3,60 grs. H 2,7 cm	220/230
186	Bague en or jaune 750ème sertie d'un péridot, d'une améthyste et petit diamant rond, poids brut 4,90 grs (petites usures au péridot). TDD 58	230/250
187	Bague en or 750ème sertie d'une topaze bleue forme navette, épaulée de 10 petits diamants ronds. Poids brut 5 grs. TDD 53	250/350
188	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de pierres fines de couleurs, poids brut 4,70 grs. TDD 52	250/350
189	Puces d'oreilles en or jaune 18 carats et diamant rond en serti clos, système alpa. Poids brut 2,50 grs	300/350
190	Pendentif en or jaune 18 carats et diamant en serti clos, environ 0,25 ct, poids brut 1,90 grs	250/300
191	Guy LAROCHE - Pendentif en or jaune, poinçon tête d'aigle, serti de pierres fines de couleurs, poids brut 3,90 grs. H 1,6 cm	280/300
192	Broche épingle en forme d'abeille en or jaune, diamants (0,40 ct), une émeraude ronde en cabochon, et œil de tigre (non poinçonnée, à charge de contrôle). H 3,5 cm environ. Poids brut 2,40 grs	300/350
193	Collier en or gris, poinçon tête d'aigle, serti d'une émeraude, 2 diamants et 2 perles de culture. Poids brut 5 grs	300/350
194	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de 3 saphirs, 2 rubis et 2 émeraudes, poids brut 7,10 grs. TDD 56	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
195	Bague ART DECO en platine sertie de diamants taille ancienne dont un principal au centre d'env. 0,30 ct, poids brut 4,30 grs. TDD 51	350/400
196	Bague en or gris, poinçon tête d'aigle, sertie d'une perle de culture diam. 8 mm, épaulée de 2 saphirs et de 2 diamants ronds, poids brut 4,90 grs. TDD 58	350/400
197	Paire de puces d'oreilles en or jaune 18 carats serties chacune d'un diamant rond en serti clos d'environ 0,25 carat, système alpa, poids brut 4,10 grs	350/400
198	Chaîne de montre ancienne en or jaune 18 carats et émail à décor floral, transformée en collier, poids 11,20 grs. L 43 cm	380/400
199	Bague jonc en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de 15 turquoises, poids brut 6,10 grs. TDD 52	380/400
200	Guy LAROCHE - Bague en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de pierres fines de couleurs, poids brut 6 grs. TDD 52	400/450
201	Bague deux ors, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir ovale type Ceylan d'environ 1 carat, entouré de 10 diamants ronds, poids brut 5,90 grs. TDD 58	400/450
202	Bague années 50/60 en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de diamants taille rose, poids brut 9 grs. TDD 56	500/600
203	Bague solitaire en or gris, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 0,60 carat, poids brut 2,80 grs. TDD 51	600/650
204	Bracelet ligne en or 14 carats serti de 31 diamants ronds en serti clos, L 19 cm	600/650
205	Bague marguerite deux ors sertie d'un saphir ovale type ceylan (environ 1,30 carat) entouré de 12 diamants ronds, poids brut 6,40 grs. TDD 49	800/1000
206	Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, forme tête de bélier. Poids 21,20 grs	740/780
207	Bague marguerite en or et platine (poinçons tête d'aigle et tête de chien) sertie de 9 diamants ronds (dont le principal d'environ 0,35 ct). Poids brut 4,20 grs. TDD 52	800/1000
208	Bracelet ligne en or jaune 750ème, maille fantaisie. Poids 42 grs. L 20 cm	1400/1500
209	Collier style draperie en or jaune 750ème agrémenté de diamants et 13 émeraudes rectangulaires. Poids brut 28,30 grs	2300/2500
210	Beau bracelet large en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, L 19 cm. Poids 69 grs	2300/2400
211	Collier en or blanc 750ème serti de diamants formant une fleur, diamant central environ 0,80 ct. Poids brut 11,10 grs	2400/2600
212	HERMES Paris - Carré en soie titré "Sur un tapis volant...", état neuf, avec sa boîte d'origine	100/150
213	MAX MARA - Manteau long de femme couleur camel, ceinturé, 82% laine et 18% angora, taille 42. Bel état	200/230
214	HERMES Paris - Tête à tête 100% coton à décor de pivoines comprenant une paire de sets de table et une paire de serviettes de table, état neuf, en boîte d'origine	50/60
215	MUST de CARTIER - Carré en soie dans les tons verts décor pierreries, animaux et corail (qq taches à revoir)	60/80
216	GUY LAROCHE Paris - Carré en soie	25/35
217	CHRISTIAN LACROIX - Carré en soie	30/40
218	CHANEL - Carré en soie à décor de rubans siglés de la marque (qq taches et légers fils tirés)	50/80
219	LANVIN - Belle robe longue vintage décor floral taille 44	100/150
220	Charles CUMBERWORTH (1811-1852) "Maternité", sujet en bronze, fonte Susse Frères. H 30 cm	400/600
221	Georges RECIPION (1860-1920) "Le porte-bonheur", épreuve en bronze doré et argenté. Fonte d'édition d'époque de Susse Frères, cachet de fondeur. Signée. H 14,5 cm	300/500
222	Michel AUDIARD (Né en 1951) - Classeur format A4 rouge, orné d'une plaque en bronze patinée vert. Plaque du sculpteur indiquant : pièce unique. N°EA. Très bon état. H 30,5 x L 6 cm env.. Note : la plaque se dévisse et peut-être transposée sur un autre classeur d'un même format.	60/90
223	Charles ANFRIE (1833-1905) "Soldat sonnante la trompette", sujet en bronze, signé sur la terrasse, H 50 cm	900/1000
224	G.CARNARI Ecole Française fin XIXème - "Mort du cerf", sujet en bronze, fonte d'édition, signée sur la terrasse. H 19 x L 41 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
225	Ecole Italienne fin XIXème "Buste de femme", sujet en marbre blanc, H 42 cm	400/600
226	Emaux XVIè-XVIIè "Vierge", plaque émaillée, 13,5 x 11 cm (qq accidents à l'émail)	80/100
227	Tabatière forme navette en bois sculpté à décor d'armoires, instruments de musique, serpent et feuillage. Epoque XIXème siècle. Travail probablement de bagnard ou de ponton. L 15 cm env.	80/120
228	RAY BAN - Paire de lunettes verres miroir, avec boîte d'origine	150/200
229	Dans le goût de la manufacture Maitland-Smith - Groupe de deux singes serviteurs en livrée rouge portant un plateau circulaire, bronze patine brune, plateau en métal, H 20 x L 28 x P 12 cm (qq usures à la patine)	200/230
230	Paire de grandes appliques en bronze doré à trois bras de lumière, style rocaille fin XIXe. Partie bronze H 50 cm (bougies en verre, un petit accident sur une)	100/150
231	Porte-plume ancien en argent, travail anglais, décor de rinceaux ; on y joint un cachet en métal argenté décor de rinceaux	20/30
232	Deux porte-plumes dont un en bakélite et bagues en or jaune 18 carats (poinçons tête d'aigle et hibou) et un porte-mine en nacre et plaqué or et nacre Mabie, Todd & C°. On y joint une petite boîte de plumes	30/50
233	Porte-photo double à décor rocaille doré, peut s'accrocher ou se poser (crochet et chevalet). H 15 x L 17 cm. Marque au revers G.Amaury 62 rue de la Boétie (2 petites fentes)	40/60
234	Porte-photo double en cuir frappé or à décor de style Empire. 23 x 18 cm (fermé ; petits décollements à revoir)	30/50
235	Petit porte-photo en laiton, décor rocaille, arrière chevalet, vers 1900. H 7,5 cm	20/30
236	TONNEL, 12 rue de la Paix, Paris - Nécessaire de voyage gainé de cuir noir avec double porte-montre dont un à effet loupe (avec un régulateur et une montre de gousset, celle-ci de marque Tiffany), divers accessoires en cristal et vermeil, poinçon minerve (3 flacons, un vaporisateur à parfum, une boîte à aiguilles et une boîte à allumettes ; qq usures au vermeil), un miroir escamotable et quelques pièces rapportées (3 flacons). Quelques usures d'usage parfois. H 13 x L 29,5 x P 12 cm	80/120
237	Miroir pivotant à poser en bronze doré et laiton, piètement à décor d'une harpe, panier fleuri et feuilles d'acanthé, base carrée. L 37,5 cm	50/80
238	Ecole Française fin XIXème, début Xxème "Taureau", sujet en bronze, H 8 x L 13 cm environ	30/50
239	Guy DEGRENNE & ARMAN - circa 1975 - Salière et poivrière en métal en forme de vis-écrou, signées Arman. H 5,5 cm (avec BO)	150/200
240	JAEGER LECOULTRE - Montre bracelet homme années 60, boîtier or 750ème, cadran carré, bracelet cuir. Avec écran et boîte de la marque (modernes)	600/800
241	Didier CHAMIZO (Né 1951) "Bacchus", sculpture en résine, signée sur la base, datée "99", tirage 10/25, H 16,5 x L 20 cm	150/200
242	FRED Paris - Loupe "Force 10" en acier et plaqué or, état neuf, en BO, avec son certificat. Années 90	40/60
243	FRED Paris - Règle de bureau "Force 10" en acier et plaqué or, en BO, années 90	40/60
244	Cadran solaire octogonal en ardoise ciselée, manque le gnomon, daté "1790" dans la partie haute. Travail français, XVIIIème siècle. 39,5 x 39,5 cm. (qq éclats anciens en bordure). Provenant d'une propriété de Normandie près de Carteret.	200/300
245	Editions GOLDSCHIEDER - Emmanuel SIMON (1873-1932) - "Femme aux colombes", sujet en terre cuite patinée, H 63 cm (restauration sur un oiseau aux pieds de la jeune fille, petit éclat à la queue et sur la tête)	200/300
246	D'après Edgar BRANDT (1880-1960) - Lampadaire au serpent en bronze et vasque en verre de couleur, H 157 cm	300/400
247	Ecole Contemporaine - "Tête de lion", sculpture en métal et métal doré, sur socle en résine noire. H 27,5 cm	100/120
248	Rose-Marie FAVRE (Xxème) "Nu féminin à l'oiseau", sujet en bronze, signé, tirage numéroté 3/6. H 13 x L 17 cm env. (on y joint un socle marbre indépendant)	120/150
249	Guy PAVEC (1935-2021) "Dragon", sujet en granit sculpté, signé, H 33 x L 66 x P 14 cm env.	100/150
250	Dans le goût de Johann LOETZ, circa 1900 - Paire de vases époque ART NOUVEAU en verre irisé de couleurs et monture en métal à décor de masques féminins et épis de maïs. H 35,5 cm	70/100
251	Paire de bougeoirs anciens en laiton figurant un jeune garçon chevauchant une chimère, H 18,5 cm	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
252	Guy PAVEC (1935-2021) "Sainte Anne et la Vierge", sculpture en granit, H 48 cm	100/150
253	Miroir rectangulaire dans le goût de l'ancien en bois sculpté patiné or et argent et teine bois, à décor de feuilles d'acanthé. Dim° totales 101 x 80 cm	100/120
254	Paire de chenets anciens "Chat" et "Chien", époque XIXème. H 25,5 cm	100/150
255	Maison TAHAN, Paris - Ecrtoire Napoléon III en placage de loupe de noyer, incrustations de nacre et laiton (petits manques). H 10,5 x L 33,5 x P 26 cm	120/180
256	MULLER FRERES LUNEVILLE - Lustre à monture en fer forgé à décor de feuilles de vigne, vasque centrale et trois bras de lumière terminés par des tulipes en verre marmoréen orangé. Signé sur la vasque et les tulipes.	150/250
257	"L'exposition du Saint Suaire", broderie sur soie aux fils d'argent et de soie polychrome. Visages, mains et pieds des personnages peints. Époque XVIII siècle. Cadre en bois et stuc doré, ancien. 42 x 52 cm (cadre 50 x 60,5 cm ; petits accidents sur celui-ci)	250/300
258	STAINER - Violon d'Europe de l'Est, 2nde moitié XIXème, à décor sculpté d'une tête de lion, incrustation d'une pensée, étiquette à l'intérieur "Jakobus Steiner" L. 60 cm, 2 archets (coffret très usagé)	400/600
259	FRANCOIS LE VILLEC Quimper - Très grande nappe rectangulaire à décor d'oiseaux et feuillage bleus sur fond blanc. Bel état, BO. 368 x 170 cm	50/80
260	PHOTOGRAPHIES ETHNOGRAPHIQUES Etats-Unis, fin XIXème - CHEYENNES - Lot de 4 tirages albuminés : "Chef de tribu Two Moons" ; "Deux enfants de Two Moons" ; "Femme cheyenne" et "White bull". Cachet sec du photographe HUFMANN. 13,8 x 9,7 cm env. Provenance : ancienne collection particulière de Pierre Wibaux (Roubaix 1858-Chicago 1913)	200/300
261	PHOTOGRAPHIES ETHNOGRAPHIQUES Etats-Unis, fin XIXème - Champ de bataille de CUSTER - Lot de 6 tirages albuminés. Cachet sec du photographe HUFMANN. 10,5 x 8 cm et 8 x 10 cm env. Provenance : ancienne collection particulière de Pierre Wibaux (Roubaix 1858-Chicago 1913)	120/150
262	PHOTOGRAPHIES ETHNOGRAPHIQUES Etats-Unis, fin XIXème - Chasse aux bisons - Lot de 9 tirages albuminés. Cachet sec du photographe HUFMANN. 10,5 x 8 cm et 8,2 x 9,4 cm env. Provenance : ancienne collection particulière de Pierre Wibaux (Roubaix 1858-Chicago 1913)	150/200
263	PHOTOGRAPHIES ETHNOGRAPHIQUES Etats-Unis, fin XIXème - SIOUX - Lot de 5 tirages albuminés : "Chef de tribu Rain in the face" ; "Femme de chef" ; "Femmes de Rain in th face" ; "Spotted Eagle" et "Village sioux 1878". Cachet sec du photographe HUFMANN. 14 x 9,5 cm env. Provenance : ancienne collection	200/300
264	PHOTOGRAPHIES ETHNOGRAPHIQUES Etats-Unis, fin XIXème - CROWS - Lot de 6 tirages albuminés : "Two Bulls" ; "Jeune crow" ; "Crow avec fusil" ; "Un brave de la tribu crow" ; "Guerriers crows" et "Jeune beauté crow". Cachet sec du photographe HUFMANN. 14 x 9,5 cm env. Provenance : ancienne collection	200/300
265	CHRISTOFLE modèle "Albi" - 6 couverts à poisson en métal argenté	70/80
266	CHRISTOFLE modèle "Spatours" - Couvert à servir le poisson en métal argenté	25/30
267	CHRISTOFLE modèle "Spatours" - Cuillère à ragoût en métal argenté	15/25
268	PUIFORCAT - 12 cuillères à café (L 10,2 cm) en argent, poinçon minerve, décor coquille, bel état (en écrin). Poids 199 grs	70/90
269	Victor LENEUF (orfèvre à Paris de 1885 à 1935) - 6 couverts à entremet en argent, poinçon minerve, chiffrés. Poids 600 grs	270/300
270	12 couverts à entremet en métal argenté, Modèle Régence, bel état	45/60
271	CHRISTOFLE - Plat rond à bords contours en métal argenté, chiffré, diam. 30,5 cm (qq traces d'usage)	30/50
272	Plateau de forme rocaille en argent, poinçon minerve, poids 266 grs. 28,5 x 21 cm	110/130
273	Gustave BOYER (orfèvre à Paris à partir de 1889) - Plateau de forme rocaille en argent, poinçonné du maître-orfèvre, poids 409 grs. 29 x 23,5 cm	180/200
274	PUIFORCAT - 6 petites cuillères en argent, poinçon minerve, décor Empire. Poids 140 grs	60/90
275	Edmond JAMET (orfèvre cuilleriste à Paris à partir de 1831) - 6 couverts en argent, poinçon minerve, à riche décor coquille. Poids 964 grs	430/450
276	Paul TALLOIS (orfèvre à Paris, maison fondée en 1796, biffage en 1928) - 6 couverts en argent, poinçon minerve, décor joncs noués. Poids 988 grs	440/460
277	BOULENGER - Modèle coquille - Service à glace en métal argenté comprenant 12 cuillères à glace et un couvert de service assorti	45/60

Ordre	Désignation	Estimation
278	6 couteaux de table manches en argent fourré, modèle joncs noués, poinçon minerve (lames restaurées, bel état)	60/80
279	6 petites cuillères en argent, poinçon minerve, modèle à filet, poids 119 grs (une chiffrée)	50/60
280	4 petites cuillères en argent, chiffrées, poinçon minerve, modèle à filet, poids 72 grs	30/40
281	LAPPARRA & GABRIEL - 6 petites cuillères en argent, poinçon minerve, décor de feuilles d'acanthé, poids 153 grs	65/75
282	PUIFORCAT - Couvert en argent, poinçon minerve, poids 176 grs	75/80
283	PUIFORCAT - Couvert en argent, poinçon minerve, modèle coquille, poids 165 grs	70/80
284	Couvert en argent, poinçon minerve, modèle uniplat, revers à médaillon chiffré, poids 143 grs	60/70
285	Famille QUEILLE (orfèvres à Paris) - Couvert en argent, poinçon minerve, décor néo-gothique, poids 97 grs	40/50
286	BRUNET - 3 couverts à entremet en argent, poinçon minerve, modèle uniplat, revers à médaillon chiffré, poids 260 grs	110/130
287	Cuillère en argent, poinçon au coq, uniplat, gravée d'un nom "L.THOMAS", poids 63 grs	28/30
288	Décor TRISKEL - 6 couverts et 12 petites cuillères en métal argenté, bel état	40/60
289	Décor TRISKEL - 12 couverts à entremet en métal argenté, bel état	30/50
290	Décor TRISKEL - 12 cuillères à moka en métal argenté, bel état	30/50
291	Décor TRISKEL - Louche à crème et pince à sucre en métal argenté, bel état	15/25
292	CHRISTOFLE - Décor "Pompadour" - Service à café trois pièces en métal argenté comprenant une verseuse, un crémier et un sucrier couvert. On y joint un plateau à anses en métal argenté, maître orfèvre NOE, L 51 cm env.	100/150
293	LAPPARRA & GABRIEL (orfèvres à Paris de 1902 à 1923) - 6 cuillères à glace en argent, poinçon minerve, décor joncs noués. Poids 171 grs	70/90
294	Famille QUEILLE (orfèvres à Paris, circa 1800 à circa 1930) - Cuillère de service en argent, poinçon minerve, poids 70 grs. L 20 cm	25/35
295	Louis-Jude BENOIST & Henry LANOS (Orfèvres à Paris de 1858 à 1864) - Cuillère saupoudreuse en argent, poinçon minerve, poids 49 grs (déformations d'usage au manche)	20/30
296	Cuillère à punch en argent, poinçon minerve, et manche torsadé. L 36 cm. Poids brut 46 grs	20/30
297	Pince à sucre en argent, poinçon minerve, poids 40 grs	18/25
298	Saupoudreuse en cristal et bouchon argent, poinçon minerve, H 12,5 cm	15/25
299	Nécessaire de couture en argent, travail anglais, dans un étui en tissu vert en forme de cœur ; on y joint une paire de ciseaux en argent anglais et métal	25/30
300	Grand confiturier couvert en métal argenté et cristal de qualité, H 25 x L 23 cm	50/80
301	Verre sur piédouche en argent 900ème, poids 82,80 grs. H 11,5 cm	30/40
302	Cuillère à fraises en argent et vermeil, poinçon minerve, poids 77 grs. L 22 cm	30/50
303	CHRISTOFLE - Théière design en métal argenté	40/60
304	Henri SOUFFLOT (orfèvre à Paris de 1884 à 1910) - 6 couverts en argent, poinçon minerve, décor de coquille, rosace et écailles. Poids 984 grs	400/450
305	Gustave KELLER (Frères), fabricant à Paris de 1881 à 1922 - 12 fourchettes en argent, poinçon minerve, chiffrées "MR", poids 1055 grs	450/500
306	Emile Jean PUIFORCAT (orfèvre à Paris de 1883 à circa 1947) - 6 cuillères en argent, poinçon minerve, à décor de feuillage et rocaille, poids 509 grs	230/250
307	Emile Jean PUIFORCAT (orfèvre à Paris de 1883 à circa 1947), et autre maître-orfèvre - 2 couverts plus une fourchette en argent, poinçon minerve, poids 406 grs	180/200
308	CHRISTOFLE - Collection GALLIA - Décor "Pompadour" - Service thé café en métal argenté comprenant 2 verseuses, un sucrier couvert, un crémier et un plateau à anses (qq piqures dans un angle du plateau)	150/250
309	Candélabre rocaille à 3 bras de lumière en bronze argenté, H 20 cm (qq usures d'usage à l'argenterie)	50/80
310	CHRISTOFLE - Collection GALLIA - Moulin à poivre en métal argenté à corps à cannelures. H 13 cm	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
311	PUIFORCAT - Coupelle vide-poche en argent, poinçon minerve, poids 155 grs, 11,5 x 11,5 cm	60/80
312	CHRISTOFLE - Lino SABATTINI (Né en 1925) - Saucière design pour Christofle en métal argenté, manche en bois Collection GALLIA. Circa 1950. L 20 x P 26 cm environ (qq rayures d'usage)	80/120
313	Christian FJERDINGSTAD (1891-1968) pour GALLIA MAISON CHRISTOFLE. SAUCIÈRE et sa CUILLÈRE modèle CYGNE en métal argenté (qq rayures d'usage)	70/90
314	CHRISTOFLE - Modèle "Pompadour" - Cafetière, théière et crémier en métal argenté (une soudure à prévoir sur la charnière de la théière)	80/100
315	CHRISTOFLE - "Modèle Versailles" - Couvert 4 pièces en métal argenté (en écrin)	20/30
316	CHRISTOFLE - Décor "Marly" - Couteau à fromage en métal argenté	15/25
317	Ménagère de 100 pièces en métal argenté à décor rocaille comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères, une louche, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à gâteaux, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet, un couvert de service à poisson et une pelle à tarte (en écrin ouvrant à un abattant et 2 tiroirs)	200/300
318	CHRISTOFLE - Décor "Marly" - Couvert de service 2 pièces en métal argenté (en BO)	25/30
319	CHRISTOFLE - Décapsuleur "Napoléon" en métal argenté (en BO)	15/25
320	12 petites cuillères en sheffield et une pince à sucre assortie (en écrin)	20/30
321	ERCUIS - 12 porte-couteaux en métal argenté (en 2 BO)	30/50
322	CHRISTOFLE - Décor "Marly" - Couvert à salade en métal argenté	30/50
323	CHRISTOFLE - Décor "Marly" - Couvert de service à poisson en métal argenté (en 2 BO)	40/60
324	CHRISTOFLE - Décor "Marly" - 6 couvert à poisson en métal argenté (en 2 BO)	80/100
325	ERCUIS - Modèle "Maintenon" - Importante ménagère en métal argenté comprenant : 12 couverts de table, 12 petites cuillères, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huîtres, une pelle à tarte, 2 louches (2 tailles), un couvert de service, une cuillère à sauce, un couteau à pain, 12 fourchettes à gâteaux, 5 petits couverts de service, 12 fourchettes à escargot, un couvert à salade, un couvert de service à poisson, un service à glace (12 cuillères à glace et une pelle à glace) - Bel état (15 écrins en tout)	600/800
326	ERCUIS - Modèle "Maintenon" - 12 curettes à crustacés en métal argenté	40/60
327	ERCUIS - Modèle "Maintenon" - Cuillère à glace et couteau à fromage en métal argenté	20/30
328	ERCUIS - Légumier couvert en métal argenté à décor coquilles. Diam. 23 cm	30/50
329	ERCUIS - Plat ovale et plat rond en métal argenté à décor coquilles. L 41 cm et diam. 32,5 cm (qq rayures d'usage)	40/50
330	Georges BACHELET (orfèvre à Paris à partir de 1877) - 12 couteaux de table, manches argent fourré, poinçon minerve, lames métal en bon état, décor rocaille avec médaillon chiffré. Poids brut 954 grs	120/180
331	Georges BACHELET (orfèvre à Paris à partir de 1877) - 12 couteaux à entremet, manches argent fourré, poinçon minerve, lames métal en bon état, décor rocaille avec médaillon chiffré. Poids brut 682 grs (extrémité d'une lame un peu abîmée)	100/150
332	Important sucrier couvert en argent, poinçon minerve, à décor de rocaille et acanthes, frétel en forme de grenade. Poids 796 grs (qq chocs)	350/370
333	Georges BACHELET (orfèvre à Paris à partir de 1877) - Cuillère saupoudreuse en argent, poinçon minerve, décor rocaille, chiffrée, poids 86 grs	30/50
334	CHRISTOFLE - Décor "Marly" - Pelle à tarte en métal argenté (en BO)	30/50
335	ONEIDA U.S.A - Plateau de service de forme ovale en métal argenté à décor de coquilles et rinceaux, fabrication américaine, signé. 60 x 37 cm	50/80
336	CHRISTOFLE - Décor "Marly" - 6 fourchettes à huîtres en métal argenté	50/70
337	Emile PUIFORCAT (Orfèvre à Paris) - 12 petites cuillères en vermeil, poinçon minerve, poids 330 grs (en écrin)	140/160
338	S.J. DUPEZARD (Orfèvre à Paris à partir de 1809) - Confiturier en argent, le corps ajouré à décor de femmes drapées à l'antique et motifs feuillagés, base carrée terminée par des pieds griffes, anses latérales terminées par des têtes de chevaux. Avec son intérieur en cristal. H 21,5 cm. Poids de l'argent 451 grs.	250/300
339	DAUM France - Modèle KIM - 11 flûtes H 13 cm, 12 verres à porto, 11 verres à liqueur H 7,5 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
340	LEGRAS - Vase cornet "Printemps", forme conique sur piédouche, à fond opacifié incolore, à décor émaillé de bonsaï et frise émaillée florale, non signé, H 24 cm (modèle similaire reproduit p. 263 dans l'ouvrage "François-Théodore Legras - Verrerie artistique et populaire française", par M.-F. & J.-F. MICHEL et D. et J. VITRAT, 2012)	50/80
341	BACCARAT - Petit vase design en cristal, signé, H 6 x L 6 x P 4 cm	20/30
342	BACCARAT - Carafe avec son bouchon en cristal, signée, étiquette d'origine. H 28,5 cm (qq traces blanches)	30/50
343	BACCARAT - 6 Flûtes à champagne en cristal, signées, H 21 cm	70/90
344	ETLING France - Grande coupe en verre moulé-pressé. Signée Etling France N°62. H 9 x Diam. 30,5 cm	40/60
345	LALIQUE France - Vierge à l'Enfant, sujet en verre pressé moulé pressé en satiné mat, H 34 cm	100/150
346	SCHNEIDER - Vase pichet à corps conique épaulé et bec verseur modelé à chaud, anse latérale détachée en application. Signé. H 32,5 cm	100/180
347	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) - Important vase en verre dans les tons orangés, signé et daté "1999". H 35 cm	300/500
348	Belle carafe ART DECO en cristal, avec bouchon, col cerclé argent, poinçon minerve. H 23 cm	50/60
349	BACCARAT - Seau à glace en cristal, signé, H 12,5 cm	25/30
350	Baguier en verre soufflé et filé sur piédouche, avec sa cloche en verre en partie facetté. H 31 cm	40/60
351	DAUM France (années 60) - Coupe à fruits en cristal de forme allongée, L 57 cm	50/70
352	SAINT-LOUIS - Vase en cristal fumé à décor de pastilles, signé, étiquette d'origine, H 19,5 cm	25/35
353	BACCARAT - Service de verres à pied en cristal (46 verres) : 14 verres à eau, H 14 cm ; 12 verres à vin H 13 cm ; 12 verres à vin H 11,5 cm et 8 flûtes à champagne	400/600
354	BACCARAT - Modèle "Carcassonne" - Service de verres à pied en cristal comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin gd modèle, 12 verres à vin petit modèle, 10 flûtes à champagne et un broc à eau, H 25 cm	400/600
355	BACCARAT - 12 verres à orangeade en cristal	100/150
356	BACCARAT - 7 verres à liqueur en cristal	40/50
357	BACCARAT - 12 verres à cognac ou digestif en cristal, H 9 cm	50/70
358	BACCARAT - 8 verres à apéritif en cristal (petite égriture sur l'un), H 10,5 cm	40/60
359	MOSER à Karlsbad, vers 1925 - Petit vase en verre couleur violine à décor gravé et rehaussé or en léger relief d'éléphants dans un paysage de palmiers. Signé à la roue. H 9 cm	40/60
360	Georges LEVY (1820-1899) "Jeune paysanne au panier", sujet en biscuit blanc, H 47 cm (anse du panier restaurée)	80/100
361	Narcisse VIVIEN (XIXème Siècle, Paris) - Suite de 4 assiettes en porcelaine polychrome à décor de poisson de rivière, signées dans le décor, bordure à filet doré, diam. 23 cm (petites usures de l'or en bordure)	70/100
362	CHRISTIAN DIOR - Service de table 8 couverts en porcelaine décor TUTTI FRUTTI. Il comprend 8 assiettes plates, 8 creuses, 8 assiettes calottes, un ravier, une soupière couverte, un plat ovale	150/250
363	Frank HAVILAND, Paris - Limoges - 6 assiettes à gâteaux, 6 tasses et 6 tasses en porcelaine blanche et or à décor floral	40/60
364	Frank HAVILAND, Paris - Limoges - 6 assiettes à gâteaux, 6 tasses et 6 tasses en porcelaine blanche et or à décor floral	40/60
365	Frank HAVILAND, Paris - Limoges - 6 assiettes à gâteaux, 4 tasses et 4 tasses, et une coupelle en porcelaine blanche et or à décor floral	30/50
366	M.DUVIVIER (XIXème) "Jeune fillet et enfant passant la rivière", plaque en porcelaine peinte en camaïeu, signée et datée "1879" bas droite, 25,5 x 18 cm (cadre Napoléon III en bois et stuc noir et or, avec quelques accidents et manques)	40/60
367	Paul DUBOY (1830-c.1887) Couple galant, paire de statuettes en biscuit de porcelaine rehaussé or, figurant un couple dans le style Troubadour, fin XIXème. H 49 et 44 cm (un petit recollage sur le doigt de la femme)	130/150

Ordre	Désignation	Estimation
368	Compagnie des Indes XVIIIème - Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor floral à dominante de rose (qq égrisures au revers). Diam. 24 cm	100/150
369	Compagnie des Indes XVIIIème - Assiette en porcelaine à décor floral à dominante de rose (légères égrisures). Diam. 22 cm	60/80
370	HERMES Paris - Décor "Toucans" - Tasse déjeuner avec sa sous-tasse en porcelaine décor polychrome sur fond blanc	50/80
371	HERMES Paris - Vide-poche en porcelaine blanche et filet or à décor polychrome de nénuphars, 15,5 x 15,5 cm (état neuf, avec BO)	80/100
372	L. DENOYELLE (XIXème) "Portrait de femme du XVIIIème", médaillon en porcelaine peinte, signé et daté "1880", 13 x 9,5 cm, encadré 20 x 17 cm	40/60
373	HAVILAND, Limoges, France - Décor "Cathay" - Service de table en porcelaine blanche et or à décor polychrome. Il comprend 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, une soupière couverte, 2 plats ronds dont un creux, un plat ovale, un saladier, un plat à tarte, une saucière, 2 rapiers, une verseuse, un sucrier couvert, un crémier, 6 tasses à moka et 6 sous-tasses	400/600
374	LIMOGES - Manufacture Ahrenfeldt - Service de table en porcelaine blanche et or, incrustation double dorure polie à l'agate. Il comprend : 24 assiettes plates, 12 à entremet, 12 dessert, 13 tasses à 2 anses et un plat à cake	200/300
375	LIMOGES - Manufacture Ahrenfeldt - 12 tasses à thé et sous-tasses en porcelaine blanche et or, incrustation double dorure polie à l'agate.	50/80
376	LIMOGES - Manufacture Ahrenfeldt - 12 tasses à café et sous-tasses en porcelaine blanche et or, incrustation double dorure polie à l'agate.	50/80
377	LIMOGES - Manufacture Ahrenfeldt - 6 tasses à moka et sous-tasses en porcelaine blanche et or, incrustation double dorure polie à l'agate.	30/50
378	Théodore HAVILAND - Service à thé en porcelaine blanche et or à décor de fleurs couleur rose de Cassius comprenant une théière, un sucrier couvert, 8 tasses à thé et 8 soucoupes (un petit éclat sur une tasse)	30/50
379	Théodore HAVILAND - Service à café et à moka en porcelaine blanche et or à décor de fleurs couleur rose de Cassius comprenant 2 cafetières en 2 tailles, un crémier, un pot à eau, 10 tasses à café avec soucoupes, 6 tasses à moka (2 modèles : 3 + 3) et sous-tasses, et sous-tasses (2 modèles). Petit éclat à l'intérieur d'une tasse à moka	60/80
380	Manufacture de NAST (Paris, fin XVIIIè, début XIXè) - Paire d'assiettes creuses en porcelaine blanche et or à décor polychrome de guirlande florale et au centre une pensée, marque au revrs, diam. 25 cm (infime cheveux sur l'une)	100/150
381	Manufacture de NAST, attribué à (Paris, fin XVIIIè, début XIXè) - Paire d'assiettes creuses en porcelaine blanche et or à décor rocaille en bordure, non marquées, diam. 23,5 cm	30/50
382	Porcelaine de PARIS XIXème - Grande tasse déjeuner et sous-tasse en porcelaine blanche et or	15/25
383	PORCELAINE DE LIMOGES - Ancienne Fabrique Royale - Service à café en porcelaine blanche et filet or : une grande cafetière h. 25 cm avec couvercle, un sucrier h. 16 cm avec couvercle, un crémier, 12 tasses et sous-tasses	50/60
384	MINTON - Paire d'assiettes en porcelaine polychrome et or à décor inspiré de la Chine dans l'esprit des cloisonnés. Décor de pots fleuris et brûle-parfum en forme d'éléphant, diam. 24,5 cm	40/60
385	Dans le goût de VALLAURIS - Service à thé en céramique blanche à décor de lignes noires. Il comprend : une verseuse, un sucrier couvert, un crémier, un pot à eau, 6 tasses, 6 sous-tasses, un beurrier couvert et une jatte creuse ((petit éclat avec fêle sur le couvercle du sucrier)	150/180
386	LONGWY - Coffret rond en faïence à décor d'émaux polychromes de branches fleuries sur fond turquoise. H 5,5 x diam. 10 cm	25/30
387	H.DUCROCQ - Plat rond décoratif en faïence fine peint à la main d'une vue animée de Sirinagor (Kachmir), diam. 33 cm	30/50
388	NEVERS (XIXème) - Deux modèles de plats ou assiettes à la gouache, à décor pour l'un d'une scène avec Poséidon et pour l'autre de l'enlèvement d'Europe, 20 x 20 cm (encadrés 25,5 x 25,5 cm, petits accidents aux cadres et qq taches au papier)	150/200
389	LONGWY - Grande coupe circulaire en faïence à décor en émaux d'un cerf dans un paysage. Diam. 38	50/80
390	Important pot à eau lustrale en alliage d'argent à riche décor en relief d'une frise de personnages et motifs floraux, Thaïlande (?). Epoque fin XIXème, début XXème (petit trou dans un des casques des personnages). H 20 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
391	CHINE - Petit brûle-parfum couvert en jade gris sculpté, les anses anneaux et la prise du couvercle en forme de lion bouddhique. Début du XXe siècle. Socle en bois sculpté. H : 17 cm. Rapporté lors d'une croisière autour du monde réalisée au début du Xxe siècle. (acc. Sur un anneau)	150/250
392	Paire de jardinières en bronze à patine brune, bases représentant deux dragons enserrant une cloche de temple, intérieurs en zinc. JAPON, Ère Meiji (1867-1912). H 31,5 cm	200/400
393	JAPON - Paire de vases en céramique à décor émaillé en relief de différents personnages dans le style de Satsuma. H 57 cm	120/140
394	CHINE XIXème - Pot à thé à section carrée en porcelaine blanche à décor polychrome d'un paysage, oiseau branché, fleurs et calligraphie. H 11,5 cm	20/30
395	CHINE début XIXème - Cache pot en porcelaine à décor bleu et lie de vin à décor d'une vieille femme voyageant sur le dos d'un tigre dans un paysage d'arbres et de rocailles. H 17 x diam. Du col 19 cm (fêles de fond)	100/150
396	CHINE fin XVIIIè - début XIXè - Village en pierre de lard sculptée. Le village se présente en espaliers, avec 3 maisons au milieu des arbres, des personnages au premier plan, trois barques (qq accidents). H 17,5 x L 34 cm	100/150
397	JAPON (Meiji) - Vase à col étroit en cloisonné à décor de grues sur fond noir, H 18 cm	40/60
398	CHINE XIXème - Pot à pinceaux en porcelaine blanche ajourée à décor polychrome de famille au jardin, pots fleuris et calligraphie. H 28 cm	60/80
399	Georges BRISSON (1902-1980) HB Quimper - Important cache-pot en faïence polychrome à décor de 3 bigoudènes dans un médaillon, sur fond de paysage maritime, motifs bigoudens stylisés et bouquet de fleurs. H 24 x diam. 31 cm	500/600
400	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989), manufacture Henriot Quimper - "Gavotenn Vras", sujet en faïence polychrome figurant 3 danseurs bretons, H 34 x L 36,5 cm	300/500
401	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989), manufacture Henriot Quimper - "Sonneurs", sujet en faïence polychrome, H 28 cm	200/250
402	PORQUIER BEAU, Quimper - Assiette en faïence polychrome de la série "Botanique" décor en plein de liserons roses, l'aile contournée soulignée d'un filet jaune. Marque PB au revers. Diam. 23,5 cm (qq égrenures en bordure, éclat au revers)	200/300
403	PORQUIER BEAU, Quimper - Assiette en faïence polychrome de la série "Botanique" décor en plein de roses trémières ou passe-rose, l'aile contournée soulignée d'un filet jaune. Marque PB au revers. Diam. 23,5 cm (qq égrenures en bordure, fêle en bordure)	200/250
404	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Exceptionnelle coupe creuse en faïence à décor peint à la main par Mathurin Méheut et représentant un couple de bretons avec ses vaches. Monogrammée dans le décor et au revers, marque HR Quimper. Cette pièce a été conservée dans la famille Henriot depuis l'origine (petit éclat en bordure). H 6,5 x diam. 25 cm	1200/1500
405	HENRIOT Quimper - Assiette en faïence polychrome sur le thème de l'automobile légendée "Quand je serai grand j'aurai une Hispano comme papa !". Signée au revers "Henriot Quimper H. Le Mareis 67/5P". Pièce conservée dans la famille Henriot. En 1927, la manufacture Henriot réalise une série d'assiettes "automobiles" pour la maison d'édition parisienne La Crémaillère (réf. Catalogue d'exposition "Mes plus Beaux Quimper", sous la direction de Bernard Jules Verlingue)	200/250
406	Gisèle TREVOUX (1928-2003) chez Henriot - Plat rond en faïence polychrome à décor d'une scène de chasse, signé au revers et daté "1951", diam. 31 cm	50/80
407	Guy TREVOUX (1920-2011) - Coupe légèrement creuse en céramique à décor abstrait et coloré, diam. 30,5 cm (fêle en bordure ; reproduit p. 50 de l'ouvrage consacré à l'artiste)	25/30
408	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) - "Maison du village", faïence polychrome, élément de décor pour la Noce, non marquée. H 35 x L 34,5 x P 22,5 cm env.	600/700
409	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) - Groupe de 3 enfants, sujet en faïence polychrome, élément de la Noce. H 6,5 cm	30/50
410	HB QUIMPER - Couples de bigoudens, paire de sujets en faïence polychrome, H 8 et 9 cm (petite égrisure sur un chapeau)	40/60
411	Paul YVAIN (1919-2007) - Coupe creuse en grès à décor floral, signée. Diam. 20 cm	30/50
412	Louis GARIN (1888-1959) - HB Quimper - Grand vase en grès à décor gravé de bateaux sous voiles, fond bleu de four. H 33 cm. Un modèle de ce vase sera exposé à l'exposition coloniale de 1931. (légers défauts de cuisson)	3000/5000
413	Berthe SAVIGNY (1882-1958) - HB Quimper - "Les premiers pas", sujet en faïence, émaillé blanc, tirage ancien. H 18 x L 23 x P 19 cm	400/500
414	B.FLAHAULT, manufacture HENRIOT, vers 1940 - 6 assiettes à gâteaux en faïence polychrome à décor de poissons, diam. 19 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
415	PB QUIMPER - Coffret rectangulaire en faïence polychrome reposant sur une base quadripode. Décor d'une scène familiale et rinceaux (accidents avec recollage sur un côté). H 10 x L 29 cm	70/100
416	HENRIOT Quimper - Plat de forme ovale à bords dentelés en faïence polychrome à décor d'une scène de joueurs de boules, armoiries de Bretagne et rinceaux bleus. 28 x 53 cm	90/100
417	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966), manufacture Henriot Quimper - "Vieille femme à la houe", statuette en faïence polychrome, monogrammée sur la base, marque Henriot Quimper 145 sous la pièce. H 22 cm	450/600
418	HR Quimper (début Xxème) - Plat rond à bords contours en faïence polychrome à décor du départ pour la Noce, bordure à décor d'armoiries et rinceaux bleus sur fond jaune. Diam.	100/150
419	René QUILLIVIC (1879-1969) - HB QUIMPER - "Bénitier de Saint Corentin", bénitier d'applique en forme de croix à décor de deux poissons et motifs stylisés, H 28 x L 23 cm (fêle de cuisson masqué)	50/70
420	NICOT, manufacture Henriot - "Les trois commères", sujet en faïence polychrome, le petit modèle, H 20 cm	100/120
421	Charles MAILLARD, manufacture Henriot, Quimper - Paire de serre-livres en faïence polychrome à décor d'une brodeuse bigoudène et d'un sonneur breton.	180/200
422	Emile Adolphe MONIER (1883-1970) "Jeune Sourhaïe" (ou Jeune Sonhaïe), buste en faïence polychrome de Quimper, manufacture Henriot. H 26 cm (défaut de cuisson sur un côté de la tête)	1000/1500
423	Jardinière de style Louis XVI en acajou et placage, avec son intérieur en zinc, piètement cannelé sur roulettes, ornements en laiton et bronze : galerie ajourée, rangs de perles, prises latérales anneaux avec mufle de lion (petits manques dans un rang de perles). H 67 x L 63,5 x P 39 cm	150/250
424	Buffet en placage de noyer ouvrant à deux portes et un large tiroir en ceinture, motifs losangiques, style Directoire, plateau marbre gris. Epoque XIXème. H 102 x L 119 x P 54 cm	230/300
425	Petite commode Louis XVI ouvrant à deux portes, en placage et marqueterie, plateau marbre, H 91 x L 62 x P 33 cm (restaurations aux tiroirs, qqs traces de xylophages)	400/600
426	Commode de style Louis XV en bois naturel, façade en arbalète ouvrant à deux tiroirs, plateau marbre, garniture bronze, fin XXe. H 88 x L 128 x P 63 cm	400/500
427	Paire de bergères de style Louis XV en noyer sculpté, recouvertes d'un tissu couleur ivoire à décor de fleurs et rinceaux	250/350
428	Denis JULIENNE (Menuisier reçu maître le 31 juillet 1775) - Suite de 4 fauteuils en bois relaqué gris à dossier cintré en anse de panier, piètement fuselé, cannelé et rudenté. Epoque Louis XVI. Estampillés. (renforts, petits accidents, recollage à un pied)	600/800
429	Pierre GUARICHE (1926-1995) et André SIMARD (1949) - Chambre à coucher comprenant une armoire 3 portes H 170,5 x L 180,5 x P 48,5 cm (à gauche : 8 tiroirs et une niche ; au centre penderie ; à droite, étagères ; qq décolorations et rayures d'usage, usures à la peinture des poignées), un lit (H 73 x L 199 x P 146 cm) et un chevet (H 48,5 x L 50 x P 40 cm ; tache sur le plateau)	200/300
430	D'après Jules CHERET - "Bal au Moulin Rouge" ; "Olympia" et "Camille Stéfani", 3 estampe, Les Maitres de l'affiche. Imp. Chaix. 40 x 29 cm. Tampon sec bas droite. On y joint "Ta-ra-ra-boum - Polka américaine", 29 x 24,5 cm	100/150
431	Albert BRENET (1903-2005) - "Cie Gle TRANSATLANTIQUE LIGNES DE LA MÉDITERRANÉE", circa 1950, affiche d'époque, toilée. Au 1er plan, jeune fille berbère en costume traditionnel filant la laine, au second plan, le paquebot VILLE DE TUNIS en mer par tribord. 98 x 61,5 cm (une déchirure mquillée et qqs griffures)	400/500
432	LUNA (Xxème) - "CITRONIA - Autentico zumo de naranja", affiche ancienne toilée, Quintilla y Cardona - Barcelona. 100 x 69,5 cm	100/150
433	José ÁLVAREZ GÁMEZ (1925-1997) - "Jerez - IX Fiesta de la Vendimia y Feria 8, 9 y 10 septembre de 1956", affiche d'époque, toilée, 96,5 x 65 cm	200/300
434	Henry LE MONNIER (1893-1978) - "Diège apéritif à la gentiane des Monts d'Auvergne", affiche d'époque toilée, c.1930, Imprimeries Joseph-Charles Paris. 120 x 80 cm	150/250
435	Géo DORIVAL (1879-1968) - "LA ROUSSALKA", légende russe poème de E. Adenis et F. Beissier, musique de Jules Mazelier, affiche d'époque, toilée, imp. F. Champenois, Paris, signée et datée "09" dans la planche, 85 x 59 cm	100/120
436	Eugène GRASSET (1841-1917) - "WERTHER - Théâtre National de l'Opéra comique", affiche d'époque, c. 1893, toilée, drame lyrique d'après Goethe, Sté des Imp. Lemerrier Paris. 80 x 60 cm (très légères déchirures en bordure)	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
437	COCTEAU (Jean) et LEPAPE (Claude) - "Les Ombres heureuses de Monte-Carlo". Introduction par Jean COCTEAU. Paris, 1947. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. Douze eaux-fortes en couleurs par Claude LEPAPE. Tiré à 110 exemplaires, celui-ci n° 14 (qq rousseurs)	200/300
438	DAUDET (Alphonse) et DUBOUT (Albert) - "L'Arlésienne", André Sauret éditeur, Paris, 1960. Un volume in-4° en feuilles libres sous chemise rempliée et emboîtement toilé orange de l'éditeur. Exemplaire n° 206 sur 980. Exemplaire bien complet de la double page des Arènes de Nîmes (qui manque très souvent). Bon état.	80/120
439	Mathurin MEHEUT "Etude de la Mer - Faune et Flore de la Manche et de l'Océan", texte par M.-P. Verneuil, préface par M. Yves Delage, Membre de l'Institut. 2 Tomes. Editions Albert Lévy Librairie Centrale des Beaux-Arts, Paris, 1924. Nombreuses illustrations en couleurs, tampons à plusieurs endroits	800/1000
440	Mathurin MEHEUT / Roger VERCEL "Boulogne - Grand port de pêche", illustrations de Mathurin MEHEUT, Comité d'entraide aux familles des marins péris en mer du chalutier "Colbert", exemplaire numéroté, 1956 (légères rousseurs)	80/100
441	Roger VERCEL "Au large de l'Eden", ouvrage relié, illustré d'aquarelles de Y.CRESTON, aux éditions Arc-en-Ciel, Paris, exemplaire numéroté 237, 1945	70/90
442	Roger VERCEL "Pêcheurs des quatre Mers", illustrations de Albert BRENET, MARIN-MARIE, Mathurin MEHEUT, Imprimerie moderne de Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, 1958. (avec étui et emboîtement. Qq rousseurs. Intérieur frais.)	100/150
443	Florian LE ROY et Mathurin MEHEUT "Vieux métiers bretons", ouvrage broché, illustrations de Mathurin Méheut, éd° aux Horizons de France, Paris, 1944 (intérieur frais)	100/150
444	Pierre GUEGUEN et Mathurin MEHEUT "Bretagne - Types et coutumes", ouvrage relié, illustré de dessins originaux de Mathurin Méheut, Paris, aux éd° des Horizons de France, 1930 (intérieur frais, bon état de la reliure)	150/200
445	Roland DORGELES et Mathurin MEHEUT "Les croix de bois", aux éditions du livre, Monte-Carlo, 1947, bel exemplaire non coupé (accident à l'emboîtement)	80/100
446	Bernard BUFFET (1928-1999) - "Les sources de l'Art. La médecine", 1966 Textes sous la direction de Jean ROUSSELOT, Pierre Amiot éditeur Edition à 2000 exemplaires, celui-ci numéroté 674. Ouvrage illustré d'une lithographie sur papier Japon figurant le portrait de Laënnec signée et datée (dans la planche) en bas à droite 33 x 27 cm (reliure plein cuir). Légères rousseurs, petites usures à la coiffe	80/100
447	Georges FRAGEROLLE et Henri RIVIERE "Clairs de Lune - Féerie en 6 Tableaux", Poème et Musique de Georges Fragerolle, dessins de Henri Rivière, éd° Flammarion, Paris, 1897 (bon état, intérieur frais)	100/150
448	Albert TINCHANT et Georges FRAGEROLLE - Henri RIVIERE "La tentation de Saint-Antoine", féerie à grand spectacle en 2 actes et 40 tableaux, E. Plon, Nourrit et Cie, Paris, s.d. (1888) (accident à la reliure)	80/100
449	JEAN COCTEAU (1889-1963) - "Le livre Blanc", ouvrage broché, Paris, Éditions du Signe, 1930. Portfolio de 18 lithographies en couleur, première édition illustrée, exemplaire 58 sur vélin d'Arches, tirage total à 450 exemplaires. 28,5 x 23 cm (qq taches et rousseurs)	1000/1500
450	François GRYFFOL / Mathurin MEHEUT - "Chan'nik", roman, broché in-12°, Paris, éd° de l'Arbalète, éd° originale à 60 exemplaires, celui-ci numéroté 4 sur Madagascar, 1934. Avec envoi manuscrit de Mathurin Méheut à Martine Peton, Paris déc. 34. Illustrations in et hors-texte gravées sur bois en noir par Mathurin Méheut. Rare (accidents à la brochure). On y joint une photographie représentant Mathurin Méheut dans son atelier avec son épouse et sa fille Maryvonne, datée juin 1928 (avec accidents)	100/150
451	MAX JACOB (1876-1944) - "Le Cornet à dés", NRF, Paris, 1948. Broché, emboîtement, couverture rempliée. Illustré par Jean HUGO de cent-treize gouaches gravées sur bois, en couleurs, par Jules Germain, Robert Armanelli et André Marliat - Un des quatre cent vingt-deux exemplaires, sur vélin de pur chiffon des Papeteries de Lana. N°383. Bon exemplaire	80/120
452	Anatole LE BRAZ - Mathurin MEHEUT - "Au Pays des Pardons", ouvrage broché sous emboîtement, illustré de 53 compositions originales de Mathurin MEHEUT gravées sur bois en couleurs par Georges Beltrand, Albert Richard, 1937. Exemplaire sur Arches n°60.	150/200
453	Marc ELDER "Le peuple de la Mer - La barque", ouvrage broché, illustré de 111 gravures sur bois de A.-M. MARTIN, Paris, René Kieffer relieur-éditeur, 1924. tirage à 500 exemplaires, exemplaire n°205 sur papier vergé blanc de cuve. Bon exemplaire	60/80
454	Thème PEINTURE - "Peintures et aquarelles de Lucien SIMON", préface de Louis-F. Aubert, ouvrage relié, librairie Armand Colin, Paris, 1924. Reliure cuir brun à motifs bigoudens en cuir rouge (petites usures à la coiffe)	80/120
455	Ambroise VOLLARD "Le Père Ubu à la Guerre", illustré par Jean PUY, Paris Ambroise Vollard, Editeur, 1923, exemplaire numéroté 137 / 375.	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
456	Paul CLAUDEL - "Dodoitzu", ouvrage relié, Paris, NRF, 1945. In-4. Édition ornée de 30 illustrations par Rihakou Harada. Bel exemplaire	50/80
457	PIAGET - Franco Cologni - Gianpiero Negretti - Franco Nencini "Montres et Merveilles de Piaget", La Bibliothèque des Arts , Paris, Lausanne, 1994, 263 p.	40/60
458	Henri WAQUET "L'Art Breton", 2 tomes brochés, couvertures illustrées par Mathurin MEHEUT, 1942	20/30