



Agrément 2002.219

M^E Yves COSOUÉRIC

13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST TÉL: 02 98 46 21 50 - FAX: 02 98 46 21 55

EMAIL: adjugart@orange.fr FRAIS DE VENTE 23 % TTC

EXPOSITIONS

VENDREDI 07 JUILLET: 17H-20H SAMEDI 08 JUILLET: 15H-20H

DIMANCHE 09 | UILLET: 9H30-10H30 LE MATIN DE LA VENTE: 9H30-10H30

L'Âme Bretonne XIV

Dimanche 9 juillet 2017 à 14^H15 à Brest

001 - 279 FAÏENCES: DES MANUFACTURES DE QUIMPER ET AUTRES MANUFACTURES À SUJETS BRETONS

280 À 354 TABLEAUX ABRAM, BRETTE, CARADEC, CORNELIUS, CREPIN, CRESTON, DAVID-NILLET, DE BELAY, DE

> LANGLAIS, DE LASSENCE, DEYROLLE, FOUQUERAY, FRAYE, GARIN, GEO-FOURRIER, GUERIN, GUILLAUME, JANSSAUD, LECUYER, MARCEL-LAURENT, MERIEL-BUSSY, MICHEAU-VERNEZ, MIDY, MILNER-KITE, NOEL,

PASCAL, QUERE, QUILLIVIC, RECKNAGEL, SCHUFFENECKER, SIMON, YAN...

280 À 354 MOBILIER BRETON ANCIEN ET MODERNE PAR SAVINA, ROCHER....

EXPERT

FAÏENCES: M. Didier GOUIN - GUERANDE - Tél.: 06 20 74 90 39

PROCHAINES VENTES: 25 juillet 2017: Belle Vente Artistique à BREST

3 octobre 2017 : Vente Art d'Asie «La collection d'un Haut magistrat»

28 octobre 2017: Vente Tapis d'Orient

Coût du catalogue: 10 euros et sur: www.interencheres.com, www.auction.fr, www.adjugart.fr Possibilité d'enchérir en live sur www.interencheres-live.com et sur www.drouotlive.com et www.invaluable.com



FAIENCE

MANUFACTURE HB GRANDE MAISON

- 1 PETITE COUPELLE traitée en camaïeu de bleus, décorée dans un médaillon d'une architecture avec temple et manoir. Attribuée à la manufacture de la veuve De la Hubaudière Grande Maison vers 1830. Diam: 16 cm 80/100
- 2 RARE ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome à décor de rocailles et de deux anges forgerons, d'après les poncifs du XVIIIe, de Pierre Paul Caussy. Manufacture HB Grande Maison circa 1870. Diam: 23.5 cm 200/300
- 3 TABATIERE de TABLE de forme livre, en faïence polychrome à décor de rocailles et fleurettes, marquée au patronyme de Yves Calpé 1766. Attribuée à la manufacture HB Grande Maison vers 1880. Haut: 9 cm 100/150
- 4 VASE BALUSTRE en faïence traitée en camaïeu de bleus, décoré dans un paysage d'un cosaque russe accompagné de son cheval. Manufacture HB Grande Maison vers 1880. Haut: 21,5 cm 150/200
- 5 VASE BALUSTRE de forme octogonale en faïence polychrome, décoré de larges lambrequins fleuris, exécuté, d'après les poncifs de Pierre Paul CAUSSY. Manufacture HB Grande maison vers 1870. Haut: 21 cm 120/150
- 6 PETITE JARDINIERE pique-fleurs en faïence polychrome, la forme empruntée à celle utilisée chez Caussy au XVIIIe siècle. Elle est décorée de personnages sur fond paysagé. Manufacture HB Grande Maison vers 1880. Larg: 20,50 cm 120/180

- 7 RARE GRAND CORPS de FONTAINE en faïence polychrome décoré d'arabesques et orné dans une réserve de la femme et enfant de Pluméliau au puits. Manufacture HB Grande Maison vers 1880. Haut: 54 cm (restauration au dos au niveau de l'attache). Référencé dans l'ouvrage des faïences de Quimper de M. Rouleau. 1500/2000
- 8 ASSIETTE à bordure en accolades, en faïence polychrome décorée d'une paysanne, titrée « Ploaré ». Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Diam: 24,5 cm 60/80
- **9 PLAT** de forme ovale en faïence polychrome à décor d'une scène villageoise dans la campagne bretonne, bordure à décor de réserves fleuries, marque HB. Manufacture Grande Maison circa 1890. *Long:* 37 cm 200/250
- 10 PLAT de forme oblongue en faïence polychrome à décor de deux paysans de Plougastel dans une campagne, marque HB. Manufacture Grande Maison circa 1890. Long: 46,5 cm 80/100
- **11 PETITE PLAQUE** de forme ronde en faïence polychrome, décor en léger relief des armes de Bretagne avec inscription dans un phylactère la ville de « Dinard ». Manufacture HB Grande Maison vers 1890. *Diam: 14,5 cm* **30/60**
- 12 SECOUETTE A TABAC en faïence polychrome en forme de tonnelet, avec pour inscription en breton « bon tabac », sans marque. Attribué à la manufacture HB Grande Maison vers 1880. Haut: 8 cm (un fêle et quelques petits éclats en bordure) 60/80

- 13 PLAT de forme oblongue en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons évoluant dans un paysage, marque HB. Manufacture Grande Maison vers 1890. Long: 46,5 cm 60/80
- 14 ASSIETTE à bordure en accolades, en faïence polychrome décorée d'une paysanne de Fouesnant et bordée de rinceaux feuillagés. Manufacture HB Grande Maison vers 1890. *Diam*: 24,5 cm 60/80
- **15 HUILIER-VINAIGRIER** de formes litron, en faïence polychrome, décoré d'une brindille fleurie, d'un papillon et d'une église. Manufacture HB Grande Maison, vers 1880. *Haut.: 16 cm.* [Anse restaurée]. **60/80**
- 16 PAIRE DE PLAFONNIERS en faïence polychrome à décor de style rouennais rayonnant, dans un encadrement en bois sculpté et perlé (un plafonnier restauré). Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. Diam. 45 cm. Diam. total 50 cm 60/100

- 17 PAIRE D'ASSIETTES à bordures en accolades, en faïence polychrome à décor riche d'une bigoudène et d'un sonneur, titrés « Pont l'Abbé ». Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Diam: 25 cm 120/150
- 18 GRAND EVENTAIL SUR PIED en faïence polychrome formant bouquetière décoré d'une famille de paysans sur fond paysagé, au loin les flèches de la cathédrale de Quimper. Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Long: 39 cm 250/350
- 19 PAIRE D'ASSIETTES en faïence polychrome, bordures aux rinceaux feuillagés, au riche décor d'un couple de pêcheurs dans un paysage lacustre, titrées: Douannez et datées du 5 mai 1903. Porte le monogramme R.C. Manufacture HB Grande Maison. Diam: 23,5 cm 120/150
- 20 PENDULETTE en faïence polychrome en forme de cœur renversé, décorée de deux personnages évoluant dans un paysage. Manufacture HB Grande Maison vers 1905. Haut: 18 cm 120/150



22 JARDINIERE en faïence polychrome montée sur quatre pieds à décor de papillons sur une face et d'un couple de bretons vu de profil sur l'autre face. Manufacture HB Grande Maison vers 1910. Long: 26 cm 50/80

23 SUJETTIRELIRE en faïence polychrome représentant une petite vache bretonne appelée: « pie noir », traité à la manière de Delft. Manufacture HB Grande Maison vers 1910. Dim: 15 cm x 23 cm (cornes restaurées et une oreille recollée). 100/150

24 GRANDE BOU-TEILLE en faïence polychrome, portant des mascarons en forme de visages humains et décorée sur ses deux faces de scènes chinoises (montée en lampe). Manufacture HB Grande Maison vers 1910. Haut : 41 cm 80/120











- 25 PLAT ROND en faïence polychrome décoré en plein d'un sonneur dans un paysage accompagnant un couple de danseurs, dédicacé au dos à Jérome Cornic et daté du 29 janvier 1913. Manufacture HB Grande maison. Diam: 26,5 cm. 80/120
- 26 VASE BOULE, le col à gradins (forme de Beauclair), en faïence polychrome, à décor tubé aux motifs de broderies. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut: 32 cm. (deux éclats visibles à la base) 50/60

MANUFACTURE HENRIOT

- 27 GRAND PLAT à BORD JAUNE de forme oblongue, en faïence polychrome, décor en plein aux « CARPES ET HOMARD » évoluant dans une végétation marine, d'après les poncifs d'Alfred Beau, sans marque. Manufacture HENRIOT vers 1920. Long: 65,8 cm. 500/600
- 28 PETIT BATEAU réalisé façon PLIAGE PAPIER, en faïence polychrome orné d'un petit breton et bretonne, agrémenté de rinceaux feuillagés, marque PB. Manufacture HENRIOT vers 1910. Long: 24 cm. 250/300

- 29 PETITE STATUETTE en faïence polychrome représentant une Quimpéroise, titrée au socle « Louzicq ». Manufacture HENRIOT vers 1910. Haut: 21,5 cm. 80/120
- **30 SERVICE A COQUILLAGES** en faïence polychrome composé de trois plateaux et d'une saucière, aux décors au breton de profil agrémenté de branches fleuries. Manufacture HENRIOT vers 1910. *Diam: du grand plateau 34 cm.* [quelques légers éclats aux bordures] **150/250**
- **31 PETIT PORTE COQUETIER** en faïence polychrome supportant trois cygnes coquetiers aux décors aux bretons de profil. Manufacture HENRIOT vers 1905. *Diam: 13 cm.* **60/100**
- 32 ECRITOIRE en faïence polychrome à deux encriers décoré d'un sonneur et d'une fileuse. Manufacture HENRIOT vers 1915. Long: 29 cm. (éclat à un des encriers) 100/150
- 33 ASSIETTE à bordure en accolades, en faïence polychrome décorée d'une Bigoudène portant une cruche. Manufacture HENRIOT vers 1890. Diam: 24 cm. 50/70

- **34 ECRITOIRE** à deux encriers en faïence polychrome, aux armes de Quimper et d'une bretonne assise dans l'herbe, Manufacture HENRIOT vers 1920. *Long: 18,5 cm.* (un pied accidenté, prise d'un des couvercles recol·lés et petits manques d'émail) **50/60**
- **35 ECRITOIRE** en faïence polychrome à deux encriers de forme rocaille à décor d'un couple de danseurs. Manufacture HENRIOT vers 1925. *Long: 34 cm.* **80/100**
- 36 VASE aux DAUPHINS en faïence polychrome orné de rinceaux feuillagés, et d'un couple de bretons accompagné de bouquets fleuris. Manufacture HENRIOT vers 1925. Haut: 25 cm. 80/120
- **37 GRAND VASE** en faïence polychrome de forme balustre à décor de larges rinceaux, têtes de dragons et d'une scène de cabaret en Bretagne. Manufacture HENRIOT vers 1920. *Haut: 50 cm.* **200/300**
- **38 ASSIETTE** à bordure mouvementée en faïence polychrome, finement décorée au centre d'un couple de cornouaillais, la bordure compartimentée d'écussons alternant avec des bouquets de fleurs. Manufacture HENRIOT vers 1915. *Diam*: 24,5 cm. **80/100**

- 39 PETIT VASE CROISSANT en faïence polychrome agrémenté d'un dragon et décoré d'une bretonne au profil. Manufacture HENRIOT vers 1910. Haut: 12 cm. 40/60
- 40 **ASSIETTE** à bordure en accolades en faïence polychrome, au décor représentant l'attente du pêcheur bien aimé, scène illustrant les chansons de Théodore Botrel, tirée « cruelles berceuses ». Manufacture HENRIOT vers 1920. *Diam*: 24 cm. 80/120
- 41 GARNITURE de CHEMINEE en faïence polychrome composée d'une jardinière et de deux vases, décorés de scènes bretonnes sommées des armes de Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1925. Haut des vases: 31,5 cm. Long de la jardinière: 50 cm. (On y joint un biniou porte bouquet mural). 200/300
- 42 PAIRE de PLATS LONGS en faïence polychrome à décors d'après les poncifs de Beau, d'un passeur sur la rivière Odet et d'une scène de danse. Manufacture HEN-RIOT vers 1960. Long: 53 cm. 200/300
- 43 PAIRE DE GRANDS VASES de forme balustre en faïence polychrome décorés dans de larges réserves de sonneurs et d'un couple de danseurs Fouesnantais, bordures aux rinceaux feuillagés. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut: 41 cm. (défaut de cuisson et amorce de fêle sur une base) 80/120
- **44 BUIRE** en faïence traitée en noir de manganèse et bleu de cobalt, décorée de motifs rappelant les ornementations des terres vernissées à décor populaire, au n° 134. Manufacture HENRIOT vers 1930. *Haut: 35 cm.* **50/100**
- **45 PORTES-PIPES** en faïence polychrome à cinq orifices, portant blason et coquille St Jacques. Manufacture HENRIOT vers 1920. *Long*: *27,5 cm.* **40/50**
- 46 RARE ASSIETTE DE LA GRANDE GUERRE en faïence polychrome ornée en bordure d'une couronne de lauriers dans laquelle s'inscrivent des décorations militaires, intitulée « Gloire à notre France éternelle, Gloire à ceux qui sont morts pour elle ». Cercle du soldat du VI° arrondissement 1917, M. David. Manufacture HENRIOT. Diam: 25 cm. 400/500







47 COUPELLE de PROPAGANDE en faïence polychrome à décor de la France libre, décorée d'une carte de Bretagne et de la croix de Lorraine sur laquelle est perchée un coq, datée de aôut 1944. Manufacture HENRIOT. Diam: 16 cm. 60/120

MANUFACTURE PORQUIER-BEAU

- 48 SECOUETTE à TABAC en forme de cœur, en faïence polychrome, au décor d'un coq et sur l'autre face d'une grande fleur, sans marque. Manufacture PORQUIER vers 1880. On y joint une autre secouette en forme de bréviaire orné du breton de profil et d'une fleur de pensée sur son revers. Manufacture de la Grande Maison vers 1890. Haut: 7,5 cm. 120/150
- 49 BEAU Alfred (1829-1907). EXCEPTIONNELLE ASSIETTE en faïence polychrome de forme calotte, décorée sur fond brun d'un médaillon représentant un buste d'homme en armure du XVI° siècle. Elle est ornée en bordure d'une large frise de palmettes, monogrammée A.B. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1870. Diam: 23 cm. 800/1200
- 50 RARE ASSIETTE à bordure en accolades, en faïence polychrome, pièce d'essai présentant un éventail de couleurs, du rose clair au jaune de Naples, monogrammée au centre « EB. », sans marque au dos. Manufacture PORQUIER BEAU datée du 10 février 1881. Diam: 23,5 cm. [porte le n° 1582 de l'inventaire d'Yves Hémar, St Malo] 400/600

- **51 RARE ASSIETTE** à bordure en accolades, en faïence polychrome, pièce d'essai présentant un éventail de couleurs, du bleu de Delft au rouge abricot et au centre du gris platine au jaune doré, sans marque au dos. Manufacture PORQUIER BEAU datée du 26 mai 1879. *Diam: 23,5 cm.* [porte un n° de l'inventaire d'Yves Hémar, ancien conservateur du musée de St Malo] **400/600**
- **52 RARE ASSIETTE** à bordure en accolades, en faïence, pièce d'essai de couleur « rose lilas » fait d'arabesques, sans marque au dos. Manufacture POR-QUIER BEAU datée du 15 juin 1880. *Diam: 23,5 cm.* (porte le n° 1575 de l'inventaire d'Yves Hémar, St Malo) **200/300**
- **53 RARE ASSIETTE** à bordure en accolades, en faïence traitée en manganèse, décorée d'un paysage de forêt, porte une inscription, datée du 21 août 1884, attribuable à Alfred Beau, sans marque au dos. Manufacture PORQUIER BEAU. *Diam: 23,5 cm.* [porte le n° 1573 de l'inventaire d'Yves Hémar] 400/500
- 54 RARE ASSIETTE à bordure en accolades, en faïence polychrome, pièce d'essai de couleurs jaune et orange, décorée d'un dauphin et d'un portrait de jeune garçon, titrée: « Au Baty » dédiée à J. Less 82 ?, datée 1893, attribuable à Alfred Beau, sans marque au dos. (un manque sur la bordure de l'aile). Manufacture PORQUIER BEAU. Diam: 23,5 cm. (porte le n° 1577 de l'inventaire d'Yves Hémar) 400/500

- **55 ASSIETTE** à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de la femme de Châteaulin à la cruche au n° 5 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. *Diam: 23,5 cm.* **300/400**
- **56 ASSIETTE** en faïence polychrome, bordée de rinceaux feuillagés et décorée au centre du ménétrier d'Audierne, au n° 19 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. *Diam.: 24 cm.* **250/300**
- 57 RARE ASSIETTE en faïence polychrome, bordée de rinceaux feuillagés et décorée au centre des deux hommes à capuchon de Guissény au n° 27 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. Diam.: 24 cm. 300/400
- **58 ASSIETTE** à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de l'auberge de Pleyben au n° 25 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. *Diam: 23,5 cm.* **350/450**
- 59 ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de la femme au panier de pommes, Port Launay au n° 25 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. *Diam:* 23,5 cm. 250/350
- 59bis ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés oranges et décorée au centre de la femme au panier de pommes, Port Launay au n° 25 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PDRQUIER BEAU vers 1890. Diam: 23,5 cm. 250/350
- **60 ASSIETTE** à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre des mariés de Kerlouan au n° 48 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. *Diam*: 23,5 cm. 300/400
- **61 ASSIETTE** à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre du jeune couple des environs de Quimper, n° 151 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. *Diam*: 23,5 cm. (un fèle restauré) 200/250
- **62 ASSIETTE** à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre des paludiers de Saillé près de Guérande, au n° 58 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. *Diam: 23,5 cm.* 300,350.
- **ASSIETTE** à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de l'homme à l'oie de Saint Thois, au n° 20 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture POR-OUIER BEAU vers 1890. *Diam*: 23,5 cm. **350/450**







- 64 ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de la femme et enfant de Rosporden, au n° 54 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam: 23,5 cm. 250/350
- 65 ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de la toilette à Quimper, au n° 144 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam: 23,5 cm. [restauration] 200/250
- 66 ASSIETTE en faïence polychrome, appartenant à la série des LEGENDES BRE-TONNES d'Emile Souvestre, décorée du joueur de biniou et des korrigans. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam: 25 cm. 350/450
- 67 ASSIETTE de forme ronde en faïence polychrome, décorée dans un important médaillon de la rare scène biblique à « La Samaritaine », marque PB en creux. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam: 24,5 cm. 300/400
- **68 ASSIETTE** à bordure en accolades en faïence polychrome, au fin décor d'un panier de style rouennais dans lequel évolue papillons et oiseau, ornementation festonnée sur l'aile. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. *Diam*: 24 cm. 150/250
- **69 ASSIETTE** en faïence polychrome, décorée dans le style de Rouen d'un panier fleuri et d'un ange sonnant du cor . Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. *Diam : 25 cm.* (usures en bordure) **60/80**
- **70 ASSIETTE** à bordure en accolades en faïence polychrome à décor festonné dans le style rouennais et ornée au centre un ange dans un panier fleuri. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. *Diam: 24,5 cm.* [un fèle en bordure] **150/200**



BANNETTE en faïence poly-

chrome à bordure mouvementée,

au rare décor sommé des armes de

St Malo, du paiement du loyer à

Rosporden « mad taburet », au

n° 138 de l'inventaire d'Alfred Beau.

Manufacture PORQUIER BEAU vers

1890. Long: 44 cm. 500/700

- 71 ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, ornée de festons rayonnants et décorée au centre des armes de Bretagne. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1905. Diam: 23,5 cm. 80/100
- 72 ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre des armes de Lorient. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam: 23,5 cm. (restauration) 100/150
- 73 BANNETTE en faïence polychrome à décor rayonnant et présentant au centre les armes de Nantes, accostées de lions héraldiques et surmontée d'une couronne ducale. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Long: 44 cm. 100/150
- 74 VASE de forme aplatie aux anses « dragon », décoré à froid de deux anges dans les frondaisons, Manufacture POR-OUIER BEAU vers 1880. Haut: 19,5 cm. (cette pièce émaillée à l'intérieur est restée volontairement cru à l'extérieur pour y inscrire ce décor, pourrait être une pièce d'essai sortie des ateliers de Beau). 200/300

présentant le décor de la sortie de messe de l'église de Kerfeunteun à Quimper, sommé des armes de Bretagne, au n° 121 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Dim: 40 cm x 54 cm. (fêl restauré sur l'aile du marli). 1200/1500

77 PAIRE DE VASES de forme bouteille, en faïence polyroprome décorée pour l'un d'une ieune.

GRAND PLAT OVALE en faïence polychrome,

- faïence polychrome décorée pour l'un d'une jeune fille et enfant de Rosporden, et pour l'autre des ménétriers de Gourin, au n° 54 et n° 10 de l'inventaire d'Alfred Beau, ornée sur leurs revers de bouquets de la série botanique. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut: 22,5 cm. 600/800
- **78 RARE PENDULETTE** en faïence polychrome en forme de trèfle, décorée de trois scénettes bretonnes et des armes de Bretagne, marque PB. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. *Haut*: 19 cm.
- **79 COMMODE BOUQUETIERE** en faïence polychrome, ornée sur le dessus des armes de Quimper et le devant de la « DANSE D'ENFANTS à BANNA-LEC, » au N° 106 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1890. *Dim: 13 cm. x 21 cm.* (restauration à trois des pieds) **400/500**





79BIS **GRAND PLAT** en faïence polychrome de forme mouvementée à décor dans le bassin des armes de la Bretagne, et sur le pourtour d'oiseaux, carquois dans des médaillons alternés de sirènes et de mascarons, signé (quelques petits sauts d'émail). Manufacture PORQUIER BEAU, fin XIX° siècle. *Diam.* 55 cm. **800/1000**

80 COUPE NENUPHAR en faïence polychrome, à bordure aux rinceaux feuillagés, décorée d'une femme et d'un enfant de Rosporden, au n° 54 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. *Diam: 21,5 cm.* **200/300**

80BIS VERSEUSE en faïence polychrome de forme cylindrique, à décor de la cribleuse de Pont l'Abbé, l'anse et le bec verseur en salamandres (restauration sur le couvercle), marquée. Manufacture PORQUIER BEAU, fin XIX° siècle. Haut. 18 cm. 300/400

- 81 SAUCIERE de forme de coquille en faïence polychrome bordée de rinceaux feuillagés et décorée du faucheur de Pluguffan et de la paysanne de Lesneven au n° 142 et 183 de l'inventaire. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Long: 21 cm. 200/300
- 82 GRAND BENITIER en faïence polychrome à bordure aux rinceaux feuillagés et décoré du rare poncif des Quimpérois en prière. Manufacture POR-QUIER BEAU vers 1890. Haut: 35,5 cm. 400/500





- 83 PENDULE MURALE en faïence polychrome à bordure repliée, décor aux sonneurs et rinceaux feuillagés. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam: 28 cm. (un léger éclat en bordure) 400/500
- 84 PANIER A ANSE en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, décoré de deux scènes enfantines et orné des armes de Bretagne et Quimper. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut: 20 cm. 350/450
- **85 VERSEUSE AUX DRAGONS** en faïence polychrome au décor du pêcheur de Douarnenez, bordé de rinceaux feuillagés. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. *Haut: 17,5 cm.* [couvercle recollé] **250/400**
- **86 PETIT PORTE MENU** en faïence polychrome à décor d'une Fouesnantaise tricotant assise dans l'herbe. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. *Haut: 13,5 cm.* **80/120**

- **87 PICHET A CIDRE** en faïence polychrome, décoré des mariés de Kerlouan et rinceaux feuillagés au n° 48 de l'inventaire d'Alfred Beau [fêlure au col]. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. *Haut.*: 28 cm. **150/250**
- **88 PICHET A CIDRE** à panse aplatie, en faïence polychrome, décoré sur une face des mariés de Ploaré, au n° 64 de l'inventaire d'Alfred Beau et sur l'autre face d'un sonneur accompagné d'un jeune apprenti. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. *Haut.: 27 cm.* **300/400**
- **89** RAVIER en faïence polychrome à bordure de filets bleu et jaune, décoré d'un couple de jeune amoureux en costume de Quimper. Manufacture POR-QUIER BEAU, circa 1905. *Long.*: 22 cm. 150/250
- **90 COUPE NENUPHAR** en faïence polychrome, à bordure aux rinceaux feuillagés, décorée du pêcheur de Douarnenez au n° 2 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. *Diam*: 21,5 cm. 200/250
- **91 PLAQUE** en terre vernissée décorée aux engobes de couleurs et représentant une scène de cabaret traitée en léger bas-relief, intitulée: « Doyeched Quimerch ». Sans marque. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1880. *Dim.*: 46 cm x 38 cm. (Deux légères fêlures de cuisson au dos). **200/300**



polychrome, décor en plein de « L'OISEAU MOUCHE aux EGLANTINES », au N° 1 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture POR-OUIER-BEAU vers 1880. Diam: 23,5 cm. (retraits d'émail sur la bordure restaurés) 300/400

104 ASSIETTE à BORD JAUNE en faïence

- 105 ASSIETTE à BORD JAUNE en faïence polychrome, décor en plein du « PAPILLON BLEU ET VERVEINE » au N° 37 de l'inventaire d'Alfred Beau, sans marque. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 23 cm. (quelques retraits d'émail en bordure restaurée) 350/450
- 106 ASSIETTE à BORD JAUNE en faïence polychrome, décor en plein de « L'ESCAR-GOT ET NARCISSES » au N° 40 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque en creux au revers. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam: 24 cm. (petits retraits d'émail restaurés sur la bordure) 300/400

- **92 PLAQUE** en terre vernissée aux engobes de couleurs, au décor en bas-relief de la ville de St Malo. Titrée et sommée des armes de la ville. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. *Dim.: 38 cm x 46 cm.* [Un éclat en bordure] **300/400**
- 93 PLAT de forme ovale en terre vernissée polychrome à décor en léger bas relief d'une maternité titrée « Briec ». Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut: 40 cm. 300/400
- 94 ECRITOIRE en faïence polychrome en forme de fleur de lys à décor de croisillons. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Long: 25 cm. (manque le couvercle à l'encrier) 150/250
- 95 VASE CORNET en faïence polychrome formant porte bouquet, aux armes de la ville de Brest bordées d'une frise rayonnante. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut: 42 cm. [ancienne restauration au dos au niveau de l'attache] 100/150
- 96 PLAT de forme ovale à bordure en accolades en faïence polychrome au rare décor niellé, et d'un large médaillon orné d'une scène de putti musiciens, bordure rouennaise. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Long: 41,5 cm. 400/600
- 97 PETITE COUPE à bordure lobée, en faïence polychrome à décor central aux armoiries d'alliances bordées de motifs rayonnants. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam: 21 cm. (cinq des lobes restaurés) 50/70
- 98 COUPE NENUPHAR en faïence polychrome, à bordure rouennaise et portant au centre les armoiries de St Malo Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. *Diam: 19 cm.* 100/120
- 99 SERVICE à EPICES en faïence polychrome à trois compartiments et couvercle pivotant, décoré dans l'esprit de Rouen de broderies et paniers fleuris, sans marque. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam 15 cm. 100/150

SERIE BOTANIQUE PB

100 ASSIETTE à BORD JAUNE en faïence polychrome, décor en plein de la « BRANCHE D'ABRICOTIER », au N° 52 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture POR-QUIER-BEAU circa 1880. *Diam: 23 cm.* 400/500





- 101 ASSIETTE à BORD JAUNE en faïence polychrome, décor en plein de la « BRANCHE DE CERISIER », au N° 44 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 24 cm. 400/500
- **102 ASSIETTE à BORD JAUNE** en faïence polychrome, décor en plein au « RAISIN NOIR » au N° 76 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture POR-QUIER-BEAU circa 1880. *Diam : 23,5 cm.* (quelques petits éclats sur la bordure) **350/450**
- 103 ASSIETTE à BORD JAUNE en faïence polychrome, décor en plein de la « BRANCHE DE MURIER » au N° 41 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. *Diam: 23 cm.* (quelques retraits d'émail en bordure restaurée) 300/400

- 107 ASSIETTE à BORD JAUNE en faïence polychrome, décor en plein aux « FLEURETTES ROSES ET JAUNES JAPONAISES » au N° 69 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam: 23 cm. 300/400
- 108 SERVITEUR trilobé à anse, en faïence polychrome à bord jaune décorée de bleuets au n° 97 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1880. Diam. : 31 cm. 300/400
- **109 BANNETTE** à bord jaune de forme mouvementée en faïence polychrome, décorée du motif de la branche de châtaignier et de deux insectes, au n° 42 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1880. *Long.: 34,5 cm.* (Restauration). **200**/250
- 110 ASSIETTE à BORD JAUNE en faïence polychrome à décor en plein de la rare représentation du « HOMARD », au N° 34 de l'inventaire d'Alfred Beau, sans marque. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 25 cm. [restauration] 500/600





- 111 SERVITEUR à BORD JAUNE en faïence polychrome formé de trois feuilles végétales, décors botaniques. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam: 30 cm. 250/350
- 112 CORNET MURAL en faïence polychrome de la série à bord jaune à décor d'églantines. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. *Haut*: 32 cm. 250/350
- 113 SERVITEUR composé de trois coupes en forme de feuilles végétales, en faïence polychrome de la série à bord jaune, à décor botanique. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam 30 cm. 300/400
- 114 PETITE COUPE VIDE POCHE à bord jaune en faïence polychrome de forme panier, à décor botanique de branches fleuries. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Long: 17 cm. 60/80



115 ECRITOIRE à deux encriers en faïence polychrome, portant au dos la rare marque « F. Caen », décoré de deux chevaliers habillés d'une cotte de mailles, portant blasons et titré dans un cartel : « HASTINGS-MIXVI ». Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. [2 éclats restaurés au couvercle] Long: 28 cm. 400/500

PERIODE ODETTA

- 116 BEAUCLAIR René. VASE de forme moyeux en grès émaillé polychrome de la période ODETTA, marqué au n° 659-1371, à décor tournant de motifs celtiques, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Dim.: 18 cm x 21 cm. 800/1 200
- 117 FOUILLEN Paul (1899-1958). VASE de forme globulaire en grès émaillé de la période ODETTA au n° 510-1423, décoré d'un portrait de breton et de deux étoiles posées sur des cercles. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Haut.: 25 cm. 200/300
- 118 FOUILLEN Paul (1899-1958). VASE de forme balustre en grès émaillé polychrome de la période ODETTA, à décor d'une réserve et de motifs géométriques, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison. Haut: 20,5 cm. 80/100
- 119 FOUILLEN Paul (1899-1958). VASE globulaire à large col, en grès émaillé polychrome de la période ODETTA au n° 970, décoré dans un médaillon du profil d'une bretonne. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Haut: 19 cm.* 150/250



- 120 ROBIN Georges, dit BRION (1904-1928). SERVICE A LIQUEUR en grès émaillé composé d'un plateau et d'un flacon anthropomorphe à tête de bigoudène, marqués du nom de l'artiste avec la mention « AR SEIZ BREUR ». Manufacture HB Grande Maison, circa 1925. Haut.: 27 cm. 150/250
- 121 PAIRE DE VASES SOLIFLORES en grès émaillé de la période ODETTA au n° 658, à décors de portraits. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Haut: 19 cm.* (petit éclat à un des pieds) 70/90
- 122 VASE en grès émaillé polychrome de la période ODETTA au n° 433-1018, décoré de croisillons et de cercles étoilés. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut: 25 cm. 80/100
- **123 BONBONNIERE** de forme ronde en grès émaillé polychrome de la période ODETTA au n° 302-1241, à décor tournant de profils de Fouesnantaises. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Diam*: 14 cm. 100/120





125 VASE GLOBULAIRE en grès émaillé polychrome de la période « ODETTA » au n° 973-1029, décoré d'une frise tournante de nautiles sur fond anthracite. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut: 28 cm. 300/400

126 COUPE CREUSE en grès émaillé polychrome de la période ODETTA au n° 197-1288, à décor de rosaces. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Diam: 25 cm.* 100/150

127 COUPE SUR PIED en grès émaillé polychrome, faisant partie de la période dite ODETTA, à décor de deux colombes branchées, marque au dos « Verlingue ». Manufacture HB Grande Maison, XX^e siècle. Diam: 21 cm. 150/200

PUBLICITE

128 PUBLICITE en faïence polychrome représentant Napoléon à cheval pour la marque « Courvoisier ». Manufacture HB Grande Maison vers 1950. *Haut: 32 cm.* [complet de son harnachement] **150/200**

129 PUBLICITE en faïence polychrome représentant un chien St Bernard portant au cou un tonneau de la marque « Cognac Hennessy » Manufacture HB Grande Maison vers 1950. *Haut: 26,5 cm. Long: 27 cm.* **100/150**

ARTISTES A LA GRANDE MAISON HB

130 ANONYME. PAIRE de SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant un sonneur et une bretonne du Cap accompagnée d'une oie, sans marque d'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. haut: 18.5 cm. 100/120





131 ANONYME. GRAND VASE OVOIDE en faïence polychrome, à décor de passementerie, ornée d'oiseaux et fleurs stylisées au n° 150-974 du catalogue de la Grande Maison HB de 1926. *Haut.: 37,5 cm.* **200/300**

132 BOUVIER Paul (né en 1881). SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant un pècheur faisant rouler un tonneau, marqué du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. Haut: 19,5 cm. 60/80 133 CHANTEAU Alphonse (1874-1958). ASSIETTE en faïence polychrome à décor de la série des « coiffes bretonnes », titrée: Plougastel-Daoulas, marquée du nom de l'auteur et datée 1926. Manufacture HB Grande Maison. Diam: 21 cm. 80/100

134 BOUVIER Paul (né en 1881). PAIRE de SERRE-LIVRES en grès émaillé représentant les vieux Quimpèrois assis dans la cheminée, marqués du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut: 22 cm et 20,5 cm. 150/250

135 DELECOURT Isabelle (1915-2016). STATUETTE en faïence émaillée polychrome, représentant la vierge à l'enfant, une fleur à la main. Manufacture HB Grande Maison vers 1960. Haut: 29 cm. 80/120

136 FLOCH Lionel (1895-1972). RARE BUSTE en faïence polychrome représentant une Capen, région du Cap-Sizun, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut: 35 cm. 1 000/1 200

137 GIOT Marius (1897-1980). STA-TUETTE en faïence polychrome représentant une fillette et son chien, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Haut: 23 cm.* 500/700

138 GUIEN Louis. RARE MOUTARDIER en faïence polychrome représentant une paysanne en habit traditionnel Niçois. Ce projet avait été proposé en mars 1931 à la maison Verlingue-Bolloré. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut: 17 cm. 120/150

139 GUEGUIGNIAT. RARE BUSTE en faïence polychrome représentant une jeune Plougastélène, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. Haut: 20 cm. 300/500







140 HOUEL Mar'harit (1907-2002). GRAND PLAT de forme ronde en faïence polychrome décoré dans un médaillon d'une bretonne chantant une berceuse à des triplés, marqué du monogramme de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Diam: 32,5 cm. 250/300

141 KERVELLA Jos (1915-1956). PLAT de forme ronde en faïence polychrome décoré en plein d'un couple de paysans de Plougastel sur fond marin, signature de l'artiste dans le décor. Manufacture HB Grande-Maison vers 1950. Diam: 32,5 cm. 120/150

142 KERVELLA Jos (1915-1956). GROUPE en faïence polychrome, représentant les sonneurs de bombarde et biniou du pays glazik, signature de l'artiste sur le socle. Manufacture HB Grande-Maison circa 1935. *Haut: 32 cm.* Ce sujet faisait la couverture du catalogue des années 30 chez HB. **400/500**

143 LACHAUD Jean (1889-1952). PLAT de forme ronde en faïence polychrome, décor illustrant la chanson de « Jean François de Nantes », titré par l'une des strophes, inscrite en bordure d'aile « ouè, ouè, gabier de la fringante di mès bouès », marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Diam: 29.5 cm. 200/300

144 LE PETILLON Martine (Quimper 1923-) GRAND PLAT rond en grès émaillé polychrome décoré en plein d'un jeune chasseur, signature de l'auteur au dos, pièce unique tirtée « Le trophée ». Manufacture HB Grande-Maison circa 1950. Diam: 39 cm. (un éclat et fêle en bordure du plat) 150/250

145 LE PETILLON Martine (Quimper 1923-) GRAND PLAT ROND en grès émaillé polychrome décoré d'une jeune Quimpéroise assise se mirant, signature de l'auteur au dos, pièce unique titrée « La coquette à son miroir ». Manufacture HB Grande-Maison circa 1950. Diam: 39 cm. 250/300

146 PORSON Henriette (1874-1963). STATUETTE en faïence émaillée blanche, représentant une petite fille en mode glazik mangeant une tartine de pain, marquée du nom de l'auteur sur la terrasse. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut: 23 cm. 350/450

147 QUILLIVIC René (1879-1969). RARE SCULPTURE en grès émaillé, présentant en polychromie le joueur de billes bigouden (fils d'un tailleur de Plonéour, qui portait le surnom de « Gus »), sans marque du nom de l'auteur. Très rare essai, du fait de la complexité de fixer les couleurs dans les fours à grès (hautes temprératures vers 1280 degrés). Manufacture HB Grande Maison vers 1920. Haut: 52,5 cm. 1500/2000

148 CAUJAN François, dit FANCH (1902-1945). CENDRIER de forme carré en faïence polychrome à décor de deux bigoudènes accompagnées d'un marin de la royale. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Haut.: 11 cm. (Restauration aux personnages). 50/80

149 QUILLIVIC René (1879-1969). GRAND BENITIER de ST CORENTIN en faïence polychrome à décor de motifs celtiques, inscription au dos « Armorique Rustique », marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. *Haut : 30 cm.* 150/250

150 RENAUD Francis (1887-1973). Célèbre STATUE en terre cuite à patine brune représentant la FEMME DE TREGUIER recueillie, titrée au socle en creux : « DOULEUR ». Edition prévue à seulement 40 exemplaires, circa 1922. Manufacture HB Grande Maison. Dim: 40 cm x 35 cm. 2000/2500



151 RENAUD Georges (1904-1954). PAIRE de PETITS SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant deux pêcheurs appuyés à des murets, marqués du nom de l'auteur dans la pâte. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. Haut: 16,5 cm. 80/100

152 RENAUD Georges (1904-1954). STA-TUETTE en faïence polychrome formant lampe, représentant une jeune Bigoudène assise au pied d'un menhir, marquée du nom de l'auteur dans la pâte et datée de 1936. Manufacture HB Grande Maison. Haut: 32 cm. 300/400

153 ROBIN Jorg (1904-1928). STA-TUETTE en GRES émaillé polychrome représentant la bigoudène au sac (les femmes de Loctudy étaient chargées de transporter aux cargos, les pommes de terre destinées à l'Angleterre), marquée du nom de l'auteur et de la mention « Ar Seiz Breur », numérotée 108/200. Manufacture HB Grande Maison circa 1925. Haut: 22 cm. 1100/1400

154 ROBIN Jorg (1904-1928). RARE STA-TUETTE en faïence polychrome représentant les porteuses de varech en pays Bigouden, marquée sur le socle de l'anagramme de l'auteur: « BRION », manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut: 28 cm. 1200/1500

155 SAVIGNY Berthe (1882-1958). SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant une petite Bigoudène assise sur un banc, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut: 19 cm. (petits retraits d'émail sur le pourtour du socle) 80/100





156 SAVIGNY Berthe (1882-1958). PAIRE de SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant deux petits Bigoudens se réchauffant dans l'âtre, marqués du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut: 19 cm. 300/400

156bis SAVIGNY Berthe (1882-1958). LE MARCHE AUX COCHONS, groupe en faïence polychrome, signé. Manufacture de HB QUIMPER, circa 1930. Haut. 32,5 cm. 800/1000

157 TREVOUX Guy (né en 1920). PLAT ROND en faïence polychrome à décor sur fond anthracite de figures libres, signé de l'auteur au dos, pièce unique. Manufacture HB Grande maison vers 1960. Diam: 34 cm. 200/300

SUJETS A POIS VERTS HB

158 SERIE AUX POIS VERTS. Porte- cigarettes en faïence polychrome en forme de chat. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Long: 16 cm. 150/180

159 SERIE AUX POIS VERTS.
Portes-bagues en faïence polychrome en forme de canard. Manufacture HB Grande Maison vers
1930. Long: 14 cm. 70/90

160 SERIE à POIS VERTS. Porte-cigarettes en faïence polychrome représentant un personnage porte-faix., sur socle cendrier. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Long: 16 cm. 150/180

161 SERIE à POIS VERTS. Porte-cigarettes en faïence polychrome représentant un pélican, sur socle cendrier. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Long: 18,5 cm.* **150/180**

162 SERIE DES POIS VERTS. Ravier en forme de poisson en faïence polychrome. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Long: 19 cm. 50/80 163 SERIE DES POIS VERTS. Porte cure-dents en faïence polychrome, en forme de cochon. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. *Long: 11 cm.* 60/80

LES ARTISTES CHEZ HENRIOT

164 ARMEL-BEAUFILS Emile-Jean (1882-1952). RARE STATUETTE en grès émaillé titrée au socle: « LA PENNHERES », ou femme de « PLOUGAS-TEL », sans la signature de l'auteur. Manufacture HENRIOT circa 1926. *Haut*: 46 cm. [quelques petits défauts d'émaille restaurés] 1500/2000

165bis BACHELET Emile Just (1892-1981). JEUNE BIGOUDENE et son enfant, groupe en faïence polychrome, signé et daté 1924, numéro de peinteur 154 (base restaurée). Haut. 34,5 cm. 0n y joint le projet à l'aquarelle. Haut. 45 x 30 cm. 400/500

165 BACHELET Emile Just (1892-1981). RARE PETIT GROUPE en faïence polychrome représentant les mariés bigouden à cheval, marqué du monogramme de l'artiste sur le socle. (infime saut d'émail). Manufacture HENRIOT vers 1930. Dim: 27.5 cm x 25.5 cm. 600/1000

166 FOUILLEN Paul (1899-1958). TÊTE à TÊTE en faïence polychrome, composé de son plateau, des deux tasses, de la théière, du sucrier et du pot à lait. Les anses prenant la forme de personnages. Signés du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut. de la théière: 16 cm. (éclat au couvercle de la théière) 120/150

167 GALLAND André (1886-1965). RARE SUJET BASQUE en faïence polychrome représentant un joueur de chistéra, sans marque. Manufacture HEN-RIOT vers 1930. *Haut: 16 cm.* **300/500**

168 GALLAND André (1886-1965). PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïences polychrome représentant un paysan et une paysanne fumant la pipe et se réchauffant prêt de l'âtre « Hoalet com'an », monogrammé du nom de l'artiste. Manufacture Henriot vers 1930. Haut: 17,5 cm. 300/400

169 GALLAND André (1886-1965). SALIERE ET POIVRIERE en faïence polychrome en forme de têtes de pêcheur et de paimpolaise, marquées du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut: 8 cm. 60/80

170 GALLAND André (1886-1965). PICHET en faïence polychrome anthropomorphe, représentant une jeune fille de Plougastel en buste allumant sa pipe, marqué du monogramme de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut: 14,5 cm. 80/100

171 GEO-FOURRIER Georges (1898-1966). DEUX COLLIERS en terre cuite polychromée, le premier pendentif en forme de cœur, le second en forme de sirène d'inspiration celte, montures métalliques. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut: 6 cm et 4,5 cm. 200/300



172 GODEC Stanislas (1927-1993). PETIT GROUPE en faïence polychrome représentant les trois modes féminines de Cornouaille, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HEN-RIOT vers 1940. Long: 29 cm. 80/100

173 GODEC Stanislas (1927-1993). PLAQUE MURALE, traitée en bas-relief, en faïence polychrome représentant les trois modes féminines de Cornouaille, titrée dans un philactère « Reines de Cornouaille », marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut: 44 cm. 250/350









174 HERVE Anne. EXEPTIONNEL VASE TA-HITIEN en faïence polychrome réalisé en hommage à Paul Gauguin, à décor tournant de motifs et visages tahitiens sur fond paysagé. Pièce effectuée après son retour de Papeete. Signature de l'artiste et daté de (19)39. Manufacture HENRIOT. Diam: 17 cm. (petites fèlures traversantes et restaurations) 400/500

175 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993). SUJET en faïence polychrome représentant une jeune mère femme de Plougastel faisant marcher son enfant, marqué du monogramme de l'artiste sous le socle. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut: 17,3 cm. 400/600

176 JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993). SUJET en faïence polychrome représentant une jeune femme de Plougastel cueillant des fraises, marqué du monogramme de l'artiste sous le socle. Manufacture HEN-RIOT vers 1940. Haut: 18 cm. 300/400

177 LE GALL Roger. BUSTE de faïence polychrome représentant un bigouden, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut: 19 cm. (nombreux petits éclats sur la base) 80/120

178 LE TANNEUR Jacques (1887-1935). SA-LERON en faïence polychrome représentant une paysanne au marché, marqué aux initiales de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut: 12 cm. 50/80

179 LE TOURNEUR F.M. ASSIETTE de forme ronde en faïence polychrome à décor en plein de la Vierge entourée de gerbes de fleurs, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HEN-RIOT vers 1960. *Diam: 23 cm.* 60/80

180 MADITE Marguerite (1901-1980). TROIS ASSIETTES RONDES en faïence polychrome à décors de scènes de vies en pays bigouden, Plougastel et Roscoff, marquées du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Diam: 20,5 cm. 300/400









181 MAILLARD Charles (1876-1973). ENSEMBLE de QUATRE PIECES en faïence polychrome, comprenant 2 pichets et 2 bouchons de bouteilles en forme de bigoudènes, marqués du monogramme de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. *Haut d'un pichet : 5 cm.* **50/80**

182 MAILLARD Charles (1876-1973). THEIERE, POT A SUCRE ET CREMIER en faïence polychrome décorés de saynètes bigoudennes, marqués du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut de la théire: 22 cm. [éclat au bec de la verseuse] 80/100

183 MEHEUT Mathurin (1882-1958). ASSIETTE RONDE en faïence polychrome décorée d'un hippocampe, bordée d'une frise de vagues, monogramme de l'auteur. Manufacture HENRIOT circa 1920. *Diam: 25 cm.* **100/150**

184 NICOT Louis Henri (1878-1944). STATUETTE en faïence polychrome, représentant une femme assise fumant la pipe portant un capot, signée. Manufacture HENRIOT, vers 1940. *Haut.: 32 cm.* **250/350**

185 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). RARE PARTIE DE SERVICE A THE en faïence polychrome décoré d'une frise de broderie bigoudène. Il comprend une théière, un sucrier, un crémier et une tasse et sa soucoupe, marqués du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. (Restauration aux deux couvercles et au crémier) 200/300

186 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). PICHET à CIDRE en faïence polychrome à décor de trois Bigoudens trinquant, titré « JISTR-MAT », marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut: 19 cm. 200/250

187 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). STATUETTE en faïence polychrome représentant un couple de danseurs, titrée au socle « KOROLLE-RIEN PONT AVEN », marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1950. *Haut: 36 cm.* **150/200**

188 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). Statuette en faïence polychrome représentant le couple de Plougastel en danse, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1950. 150/200

189 POHIER Jacques (1871-1951). PAIRE DE PLATS en faïence polychrome portant une riche bordure florale d'ajoncs et bruyères et décorés au centre de l'illustration de la légende de St Guénolé et de St Yves défendant les pauvres, légendés dans de larges cartouches. Manufacture HENRIOT vers 1920. Diam: 31 cm. 400/500

190 RAVALLEC-MAZE Charles (1909-1993). BUSTE en faïence polychrome représentant une bigoudène, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1940. *Haut*: 36 cm. 150/200

191 SEVELLEC Jim [1897-1971]. SERVITEUR en faïence polychrome à trois compartiments, décorés de bretonnes, au n° 136 du peinteur, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT VERS 1930; Diam: 27 cm. 100/150

192 SEVELLEC Jim (1897-1971). PAIRE de SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant deux bébés bretons appuyés sur un muret, marqués du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut: 15 cm. 300/400

193 SEVELLEC Joël (1931-2007). PAIRE D'ASSIETTES de forme ronde en faïence polychrome de la série des héros légendaires, titrée: Bristok et Azenor. Elles sont décorées d'un guerrier et d'une princesse, marquées du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1960. Diam: 23,5 cm. 120/150

194 SEVELLEC Jim (1897-1971). PAIRE DE VASES BOULES en faïence polychrome à décor tournant de danses bretonnes, marqués. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut: 24 cm. 300/400

195 SEVELLEC Joël (1931-2007). ASSIETTE de forme ronde en faïence polychrome, titrée: Saint Guénolé, marquée. Manufacture HENRIOT vers 1960. *Diam: 23 cm.* 60/90

196 SEVELLEC Jim (1897-1971). BONBONNIERE de forme ronde en faïence polychrome décorée sur son couvercle d'une bigoudène et son enfant, marquée. Manufacture HENRIOT vers 1930. Diam: 11,5 cm. 80/100

1968IS SEVELLEC Jim (1897-1971). ENSEMBLE DE SEPT PERSONNAGES de la Noce Bretonne, signés (marins et deux bigoudènes, couple de bigoudens, mariés de Quimper, deux glaziks, trois enfants glazik, deux sonneurs et un couple de Plougastel). Monogrammés (quelques usures et sauts de matière) Manufacture HENRIOT, circa 1935. Haut. moyenne 8,5 cm. 700/800

197 SEVELLEC Jim [1897-1971]. SERVICE A ALCOOL en faïence polychrome, les huit verres en forme de tonneau, plateau et bouteille décorés de bretons, signé, au n° 134. Manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut.: 28,5 cm. [2 godets avec éclats] 150/250





198 TREVOUX Gisèle (1928-2003). Plateau de forme ronde en faïence polychrome à décor en plein d'une calèche tirée par une licorne, pièce unique, signée au dos. Manufacture HENRIOT vers 1960. Diam: 32,5 cm. 100/120

MAISON FOUILLEN

199 FOUILLEN Paul (1899-1958). PETIT ARROSOIR en faïence polychrome à décor géométrique et orné dans un cartouche d'un profil de breton, signature de l'auteur. Manufacture P. FOUILLEN vers 1950. Haut: 15 cm. 50/70

200 FOUILLEN Paul (1899-1958). ASSIETTE en faïence polychrome à décor de scène d'intérieur animée d'un breton, signature de l'auteur. Manufacture P. FOUILLEN vers 1950. *Diam 24 cm.* 50/80

201 FOUILLEN Paul (1899-1958). COUPE à bord relevé, en grès émaillé polychrome au curieux décor d'un chien assis sur son train arrière, signature de l'auteur. Manufacture P. FOUILLEN vers 1950. Diam 23 cm. 60/90

202 FOUILLEN Paul (1899-1958). PETITE LAMPE de chevet en faïence polychrome en forme d'oiseau, signée de l'auteur. Manufacture P. FOUILLEN vers 1950. Haut: 12 cm. 120/150

203 FOUILLEN Paul (1899-1958). PLAT OVALE en faïence polychrome à la bordure traitée à l'éponge et décoré de portraits de trois bretonnes. Manufacture de P. FOUILLEN, signature de l'artiste, daté 1930, et annoté au dos « d'après d'anciens dessins ». Diam: 43,5 cm.

204 FOUILLEN Paul (1899-1958). VASE de forme toupie en verre émaillé polychrome au décor de bustes de bretons agrémentés de motifs celtiques, marqué au dos « Gwerodet ». Manufacture de Paul Fouillen vers 1950. *Haut: 21 cm.* **100/120**



221 DEUX BENITIERS en faïence polychrome à dosserets aux décors en léger basrelief du Christ en croix accosté de l'échelle et du coq, et pour l'autre de la Vierge à l'enfant. Manufacture de la Veuve Hubaudière, à Locmaria, vers 1830. Haut: 19 cm. Collection Hémar, ancien musée de 5t Malo, 200/300

222 DEUX BENITIERS en faïence polychrome à dosserets décorés en léger bas-relief d'une vierge à l'enfant sur un piédestal et pour l'autre d'une simple fleurette surmontée d'une croix. Manufacture HB Grande Maison vers 1850. Haut: 20 cm et 12 cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo. (un gros éclat en haut d'un des dosserets) 120/180

223 LOT DE TROIS BENITIERS en faïence polychrome aux décors de Vierge à l'enfant et du Christ. Manufacture HB Grande Maison vers 1850. Haut: de 17 cm à 22cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo. 150/200

224 LOT DE TROIS BENITIERS en faïence polychrome aux décors en léger bas-relief d'une St Marie en buste, du Christ et d'une Vierge à l'enfant. Manufacture HB Grande Maison vers 1860. Haut: de 19 cm à 21 cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo, 150/250

225 LOT DE QUATRE BENITIERS en faïence polychrome aux décors de Jésus dans les limbes, d'une St Marie et de deux Christ en croix. Manufactures Quimpéroises de la seconde moitié du XIX° siècle. Haut : de 18 cm à 23 cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo. 150/250

MAISON KERALUC

205 KREBS Xavier (1923-2012)., PETITE COUPE ronde décorée en camaïeu marron d'un mouton stylisé, signée de l'auteur. Manufacture KERALUC vers 1950. Diam: 15 cm. 80/100

206 LE CORRE Jos (1925-1979). AS-SIETTE en faïence polychrome à décor d'une jeune femme se coiffant devant son miroir, signature de l'auteur au dos. Manufacture KERALUC vers 1950. Diam: 24,5 cm. 100/150

207 MAZUET Jean (1908-1984). VASE tronconique en faïence polychrome, à décor en léger bas-relief des Armes de Bretagne et de deux anges sur une proue de bateau (fêlure en bordure), titré « Splann », sans marque. Manufacture KERALUC, vers 1950. Haut.: 26 cm. 100/120

208 TOUL HOAT Pierre (né en 1923). «AN TRON VARIA». GRANDE VIERGE à l'enfant en faïence émaillée blanc, marquée au dos, dans la pâte du nom de l'auteur. Manufacture KERALUC vers 1950. Haut: 55 cm. 300/400

209 YVAIN Paul. (1919-2007). VASE de forme globulaire en faïence polychrome à décor de motifs celtiques et de feuillages stylisés, signature de l'auteur au dos et daté 52. Manufacture KERALUC circa 1950. Haut: 19,5 cm. 120/150

210 YVAIN Paul. (1919-2007). PICHET en grès émaillé polychrome à décors de végétaux stylisés, signature de l'auteur au revers. Manufacture KERALUC circa 1950. Haut: 20.5 cm. 120/180

211 YVAIN Paul (1919-2007). ASSIETTE en faïence polychrome décorée d'un bouquet de fleurs, signée et datée 1952. Manufacture KERALUC. Diam: 25 cm. 80/100

212 YVAIN Paul (1919-2007). PLAT de forme ronde en faïence polychrome décoré d'un vase au bouquet de fleurs, signé et daté 1952. Manufacture KERALUC. *Diam*: 31 cm. 100/150

213 YVAIN Paul. (1919-2007). PICHET en grès émaillé polychrome à décors de fleurs sur fond anthracite, signature de l'auteur au revers. Manufacture KERALUC circa 1950. Haut: 21 cm. 80/100

214 YVAIN Paul. [1919-2007]. GRANDE CHEVRETTE en grès émaillé polychrome à décor compartimenté de végétaux, signature de l'auteur au revers. Manufacture KERALUC circa 1950. Haut: 35 cm. 80/120

COLLECTION DE BENITIERS

215 BENITIER en faïence polychrome à dosseret bordé de légers godrons et décoré au centre de l'ascension du Christ. Attribué à la manufacture Borniola pour Le CROIZIC au XVII° siècle. Haut: 22 cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo. 200/300

216 BENITIER en terre vernissée à décor en léger bas-relief représentant le portrait de la vierge. Manufacture indéterminée, FINISTERE, début XIX° siècle. Haut: 22 cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo. 100/200

217 BENITIER en faïence polychrome à dosseret au rare décor en léger bas-relief du Christ en croix. Manufacture de la Veuve De la Hubaudière, à Locmaria, vers 1810. Haut: 18 cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo. 200/250

218 BENITIER en faïence polychrome à dosseret au rare décor en léger bas-relief de la Vierge à l'enfant. Manufacture de la Veuve de la Hubaudière, à Locmaria, vers 1820. Haut: 18 cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo. (Gros éclat en bordure du godet) 100/150



219 BENITIER en faïence polychrome à dosseret au décor en léger bas-relief du Christ en croix, accosté de l'échelle et d'un coq monté sur une colonne. Manufacture de la Veuve de la Hubaudière, à Locmaria, vers 1810. Haut: 18 cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo. [Petit éclat en bordure du godet] 150/250

220 DEUX BENITIERS en faïence polychrome à dosserets décorés pour l'un du Christ en croix accosté d'une échelle et pour l'autre de la Vierge. Manufacture de la Veuve de la Hubaudière, à Locmaria, vers 1820. *Haut: 18 cm.* Collection Hémar, ancien musée de St Malo. (accidents aux dosserets) 100/150

226 GRAND BENITIER en faïence polychrome à dosseret en forme de croix portant le Christ. Manufacture Porquier vers 1860. Haut: 27,5 cm. Ancienne collection Hémar. 100/120

227 BENITIER en faïence polychrome à dosseret au décor d'une St Marie surmontée d'une croix. Manufacture de la Grande Maison vers 1860. Haut: 23 cm. 80/120

228 BENITIER en faïence polychrome à dosseret de forme ovale orné en léger bas relief d'une Sainte Vierge les mains croisées sur son cœur. Manufacture de la Veuve la Hubaudière vers 1830. Haut: 21 cm. 150/250









229 BENITIER en faïence polychrome de forme mouvementée, décoré d'un breton près d'un calvaire, sommé d'un oeil . Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Haut: 31 cm. 100/120

230 GRAND BENITIER en faïence polychrome à dosseret décoré en bas-relief de deux têtes d'anges, d'une croix et de deux moines en prière. Manufacture De Rivas à NANTES vers 1850. Haut: 39 cm. (sur ce type de pièce, le godet est indépendant). Ancienne collection Hémar, musée de St Malo. 300/500

231 GRAND BENITIER en faïence polychrome décoré sur le dosseret d'une famille bretonne de Lesneven se recueillant au pied d'un calvaire, sans marque. Manufacture Béatrix Pouplard à MALICORNE vers 1890. Haut: 33,5 cm. 120/150

232 BENITIER en faïence polychrome de forme rocaille, décoré d'une scène de dévotion près d'un calvaire. Manufacture HEN-RIOT vers 1910. Haut: 31 cm. [quelques usures en bordure] 100/150

COLLECTION DE STATUES RELIGIEUSES

233 MERE DE DIEU PPN couronnée portant l'enfant Jésus, à la robe ornée d'arabesques. Attribuée à la manufacture Eloury à Locmaria vers 1780. Haut: 37,5 cm. 400/500

234 N.DAME DU ROSAIRE PPN en faïence polychrome portant sur le bras gauche l'enfant Jésus, titrée au socle. Manufacture De la Hubaudière à Locmaria vers 1780. Haut: 34 cm. 300/400

235 N.D.DU. MUR. STATUETTE en faïence polychrome, la robe ponctuée de petites fleurs. Manufacture d'Antoine De la hubaudière vers 1780. Haut: 24 cm. [gros éclats au socle] 300/350

236 STE MARIE PPN, Vierge d'accouchée en faïence polychrome portant l'enfant Jésus sur son bras gauche. Manufacture d'Antoine De la Hubaudière vers 1780. Haut: 31 cm. (modèle également repris aux faïenceries de Rennes) 300/400

237 SAINTE DESIREE P.P.Nous en faïence polychrome dite d'accouchée portant l'enfant Jésus. Manufacture de la Veuve De la Hubaudière à Locmaria vers 1800. Haut: 25 cm. (léger éclat à la couronne) 250/350

238 RARE St JULIENNE en faïence polychrome la main droite posée sur sa poitrine, taillée 3 au dos. Manufacture de la Veuve la Hubaudière vers 1830. *Haut: 25,5 cm.* [éclat restauré] 300/400

239 N.D.DE PYTIE PPN. Pièta en faïence polychrome montée sur socle. Manufacture de la Veuve De la Hubaudière vers 1830. Haut: 23 cm. 250/350

240 SAINTE ANNE des Bretons, en faïence polychrome représentant la Sainte, tenant la Vierge par la main, taille 5. Attribuée à la manufacture HB Grande Maison vers 1830. Haut: 33 cm. (usures à l'émail) 200/300

241 VIERGE D'ACCOUCHEE, en faïence polychrome représentant la Sainte portant l'enfant Jésus à gauche, titrée « AV.M ». Manufacture du Pavé St Laurent, RENNES vers 1850. *Haut: 35,5 cm.* (défaut de cuisson) **150/250**

242 Ste DE PITIE PPN, piéta en faïence polychrome, taille 1 au dos. Manufacture POR-QUIER vers 1850. *Haut: 15 cm.* **120/180**

243 VIERGE D'ACCOUCHEE en faïence polychrome portant l'enfant Jésus à gauche, titrée « St Vierge », marque AP, taille 4.
Manufacture PORQUIER vers 1890. Haut:
32 cm. 100/150

244 SAINT YVES en faïence polychrome de marque AP. Manufacture PORQUIER vers 1890. (Tête restaurée) *Haut: 23 cm.* 100/120

245 PETIT SAINT YVES en faïence polychrome, marque HR Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1910. (Quelques infimes retraits d'émail). *Haut: 16 cm.* **40/70**

246 SAINT MARC en faïence polychrome, un lion couché à ses pieds. Manufacture Pouplard à MALICORNE vers 1900. Haut: 37 cm. 250/300

247 SAINT JOSEPH en faïence polychrome portant l'enfant Jésus et arborant de la main droite la fleur de lys. Manufacture de Graindorge à DINAN vers 1900. Haut: 40 cm. (tête recollée). Ancienne collection Hémar 120/150

248 SAINT JOSEPH en faïence polychrome, portant l'enfant Jésus et arborant de la main droite la fleur de lys. Manufacture de Graindorge à DINAN vers 1900. Haut: 37 cm. 250/350

249 St ANNE en faïence polychrome apprenant à lire à la Vierge. Manufacture Béatrix Pouplard à MALICORNE vers 1900. Haut: 38 cm. 200/250

250 AVE-MARIA. Grande statuette de la Vierge couronnée portant l'enfant Jésus sur son bras gauche, sa robe fleurdelisée. Attribuée à la manufacture Graindorge à DINAN vers 1900. *Haut: 55 cm.* (petits éclats à la couronne). Collection Hémar, St Malo. **250/350**

251 SAINT MARC en faïence polychrome avec un lion couché à ses pieds, manufacture Pouplard à MALICORNE vers 1900. Haut: 37 cm. 150/200

252 RARE SAINT VENDAL, petite statuette en faïence polychrome, un poisson dans ses mains. Manufacture HENRIOT vers 1920. *Haut: 12,5 cm.* **80/120**



253 RARE SAINTE BARBE en faïence polychrome de marque Henriot vers 1920. Manufacture HENRIOT. Haut: 23 cm. (non connue) 200/250

254 GRANDE SAINTE ANNE en faïence polychrome, la main posée sur l'épaule de Marie, la robe herminée. Manufacture HEN-RIOT vers 1920. *Haut: 33,5 cm.* (Importante fêlure traversante à la hauteur de sa poitrine) **50/80**

255 SAINT CORENTIN en faïence polychrome, les mains tendues. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. *Haut: 25 cm.* 100/150

256 St ANNE LA PALUD en faïence polychrome montrant Marie apprenant à lire. Manufacture HENRIOT vers 1950. Haut: 17 cm. 100/150

257 GODEC Stanislas (1927-1996). N.D de PENHORS en faïence polychrome représentant la Vierge portant un cierge. Manufacture HENRIOT vers 1950. Haut: 24,5 cm. 150/250

258 GODEC Stanislas (1927-1996). ITRON-VARIA-KERINEC en faïence polychrome représentant la Vierge portant l'enfant à son bras gauche, monogramme en creux de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1950. Haut: 24,5 cm. 150/250

DIVERS ARTISTES & MANUFACTURES

259 BOUQUET Michel (Lorient1807-1890). RARE PLAQUE EMAILLEE SUR CRU, au grand feu de four, en faïence polychrome représentant un paysage animé d'un passage de troupeau de vaches. Datée 1886. Signée basdroite. Dim: 30 cm x 45 cm. (fracture restaurée). Michel BOUQUET aurait initié Alfred Beau à la peinture sur cru, à l'occasion de l'un de ses voyages à Kérémma chez des amis. 1800/2 200

260 NOËL Gustave Joseph (né en 1823). PLAQUE en terre cuite émaillée polychrome, au grand feu de four représentant une marine intitulée « la chapelle St Aubert du Mont Saint Michel » datée 1873, cuit sur cru, rue des trois Bornes au n° 7, Manufacture PICHE-NOT à PARIS. Cet artiste a travaillé dans le sillage de Michel Bouquet et d'Alfred Beau. Il fit ses études à Paris et exposa aux Salons à partir de 1840. Dim: 49 cm x 28 cm. 800/1000

261 PLAT ROND en faïence polychrome, décoré dans le style de Nevers, et portant au centre deux anges dénichant un nid. Marqué au dos « Fait le 25 août 1885, chiffré J.F. Manufacture Dubois? , Malicorne vers 1900. Diam: 31 cm. 80/120

262 BANNETTE à anses de forme rectangulaire en faïence polychrome portant l'intéressant décor d'une scène de marché en Bretagne, bordée de rinceaux feuillagés. Manufacture Béatrix Pouplard à MALICORNE vers 1890. Long: 41 cm. 150/250

263 PAIRE de VASES forme balustre en faïence polychrome, ornés de rinceaux feuillagés et de saynettes bretonnes, marqués de la ville de Lannion. Manufacture Fourmaintraux à DESVRES vers 1900. Haut: 37 cm. 100/150

264 ASSIETTE à bordure en accolades, en faïence polychrome, décorée d'une Normande à son rouet, marquée au dos « Environs de Dieppe 1751 » Fcaen, déposé. Manufacture indéterminée, Nord ? vers 1900. *Diam: 24 cm.* [restauration] **30/50**

265 ADRIEN LEDUC (actif de 1919 à 1954): STATUETTE en grès céladon représentant un pêcheur debout tenant un panier, signé en dessous en creux P.M.R, cachet de SEVRES et marque M.A T.AT. Manufacture de SEVRES, vers 1940. Haut. 19,5 cm. 150/200

266 ADRIEN LEDUC (actif de 1919 à 1954): ASSIETTE en faïence fine polychrome décorée d'un buste de bigoudène entouré de barques et d'un calvaire, signé. Circa 1940/1950. Diam. 23,8 cm. On y joint le projet de l'artiste aquarellé sur papier - 30,5 x 24 cm. 80/120

267 MEHEUT François (1905-1981). IM-PORTANTE TERRE-CUITE patinée, représentant un pêcheur assis ravaudant ses filets, signée. Marque au cachet de l'éditeur « SUSSE Frères » à PARIS, vers 1935/1940. Dim: 36 cm x 46 cm. 1400/1600

268 FLOCH Lionel (1895-1972). RARE SUJET en faïence polychrome représentant un poisson de la famille des Labres, signature de l'artiste en creux, numéroté 1/5. Cachet de l'atelier « Lacoste-Kergoël » à St PIERRE-QUILBIGNON, près BREST circa 1940/1945. Long: 63 cm. Référencé page 253 de l'encyclopédie des faïences de Quimper) 800/1000





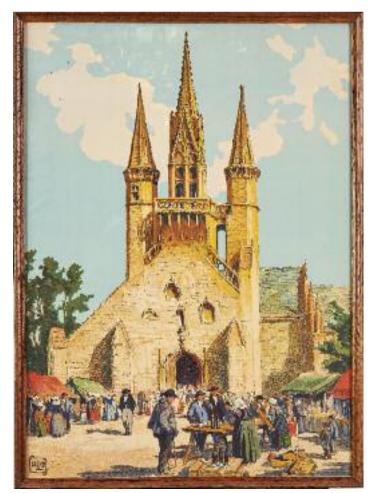








269 GED-FOURRIER Georges (1898-1966). Service à dessert composé de treize pièces en faïence à décor imprimé polychrome, de scènes de la vie bretonne en pays Bigouden, marquées au dos de la signature de l'artiste, titrées « Pays Breton ». Manufacture SAR-GUEMINES vers 1950. Diam d'une assiette : 20,5 cm. (un éclat à signaler en bordure du plat) 250/350



295

270 PLAT ROND. PIECE D'ESSAI en faïence traitée en noir, ponctuée de rouge, aux 39 portraits de paysans et paysannes bretons. Manufacture de la FAB à Quimper, travail contemporain. Diam: 35 cm. 50/70

271 SERIE DE TROIS PLATS en faïence polychrome de forme ronde, au décor en plein de vaisseaux et caravelle, nommés « Santa Maria 1492 » et « Illustre 1782 », marqués au dos d'un N. Vers 1900. Diam: 33 cm. 150/200

272 TABURET Marjatta (né en 1931). POUPEE en faïence polychrome représentant une Bigoudène, signée. Atelier indéterminée. *Haut 20 cm.* 120/150

273 TABURET Marjatta (né en 1931). POUPEE en faïence polychrome représentant une paysanne de l'île d'Ouessant avec son mouton, signée. Atelier indéterminé. *Haut 20 cm.* 120/150

274 TABURET Marjatta (né en 1931). POUPEE en faïence polychrome représentant une paysanne de l'île de Sein, signée. Atelier indéterminé. Haut 20 cm. 120/150

275 LE BERRE Gwen. TROIS PLAQUES en terre émaillée polychrome, figurant deux coqs et une fleur de tournesol, marquées en creux au dos du nom de l'auteur. Haut: de la fleur 29,5 cm. 70/90

276 LOUARN-AUTRET (1964-): «Banc de sardines vertes », sculpture en raku polychrome sur socle en fer forgé. Long. 62 cm. Haut. totale 28 cm. 300/350

277 LOUARN-AUTRET (1964-): «Banc de sardines rouges », sculpture en raku polychrome sur socle en fer forgé. Long. 62 cm. Haut. totale 28 cm. 300/350

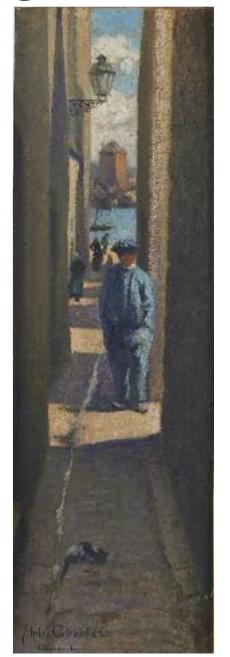
278 LOUARN-AUTRET (1964-): SAINT-PIERRE en raku polychrome et or, sur socle en fer forgé. Haut. totale 46 cm. Long. 39 cm. 500/600

279 LOUARN-AUTRET (1964-): BALEINE bleue en raku bleu et blanc, sur socle en fer forgé. Haut. totale 33 cm. Long. 30 cm 200/250

TABLEAUX

GRAVURES

280 ALO (Charles-Jean HALLO): Affiche « Marché devant l'église en Bretagne », lithographie marquée bg. Circa 1920 - 91 x 65 cm.



281 BALDENBECK Georges (1882-): « La place TERRE AU DUC à QUIMPER », « Les chaloupes sardinières à CONCARNEAU », deux eaux fortes signées bd (quelques tâches) – 31x 39,5 cm et 34x 39 cm. 80/100

282 CRESTON René Yves [1898-1964]: Encadrement composé d'une suite de quatre bois gravés bicolores monogrammés représentant Sant Ronan, Sant Kaourintin, Sant Tujen et Santez Anna Ar Palud. Tous les bois sont annotés et signés - 26 x 19 cm. 120/150

283 De LANGLAIS Xavier (1906-1975): « Sonneur breton », gravure signée de LANGLAIS bd (quelques tâches) - 45×50 cm. 120/150

284 FLOCH Lionel (1895-1972): «Les lutteurs », bois gravé pour le Dr Augustain TUSSET numéroté 5/30, contresigné Floch bg et TUSSET bd $-24,5 \times 26$ cm. **80/100**

284bisLEMORDANT Jean-Julien (1878-1968): « Finistère, ses costumes, ses sites, la mer », affiche publicitaire réalisée par les Etablissements J. MINOT pour le syndicat d'initiative du Finistère (très fraîche, une légère usure en bas à droite) - $76 \times 106 \ cm$. (à vue). 300/400

285 MERIEL BUSSY André [1902-1984]: « La Scala Sancta Ste-Anne Auray », représentant des bretonnes gravissant les marches menant à l'église, xylographie contresignée en b.d. « ABussy 23 » - 28,8 x 18,7 cm. 50/60

286 MERIEL BUSSY André (1902-1984): « Retour de marché », bretons devant la buvette et chien assoupi, xylographie contresignée et datée « A Bussy 23 », tirage 3/40 - 25 x 17,5 cm. 50/60

286bisQUILLIVIC René (1879-1969): « La bénédicité », bois gravé en couleurs, contresigné et numéroté 19/50, daté 1926 dans la planche - 35 x 27,5 cm. (à vue). 250/350

287 QUILLIVIC René (1879-1969): « Jeune trégoroise », xylographie contresignée, numérotée 61/160 - 22.5 x 20 cm. 200/250

287 bis QUILLIVIC René (1889-1969): « Les binious », bois gravé en noir, contresigné bd et daté 1946 (quelques rousseurs) - 35 x 46 cm. (à vue). 250/350

288 RIVIERE Henri (1864-1951): « La marche à l'étoile » en 15 images, lithographie polychrome - $41 \times 79 \ cm$. 300/500

289 TOULHOAT Pierre et IMPRIMERIE PAM BREST: « Fête de Cornouaille 1978 », impression polychrome sur papier - 117 x 78 cm. 80/100



DESSINS, AQUARELLES & GOUACHES

290 Ecole française XX° siècle: « Etude de mains », fusain et sanguine sur papier, signée bd « JMK » - 40 x 40 cm. 60/80

291 ABRAM Paul (1854-1924): « Jeune femme de Ploaré », dessin au fusain signé et daté 1907 - 44 x 29 cm. 150/250

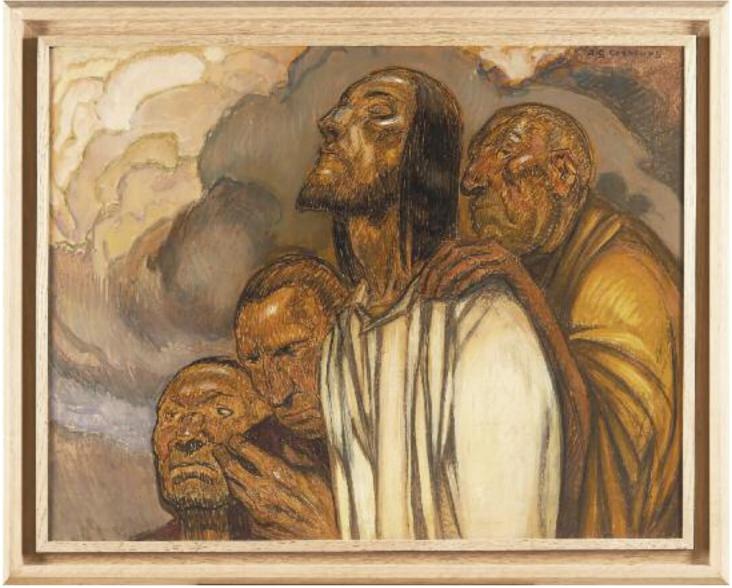
292 ABRAM Paul (1854-1924) attribué à: « Breton fumant la pipe assis au bord du littoral », aquarelle sur papier signée bd - 54,5 x 43,5 cm. 150/250

293 ABRAM Paul (1854-1924): «Jeune femme de Ploaré », fusain et pastel signé et daté bg 1907 (rousseurs) - 50 x 31 cm. 150/200

294 BRETTE Pierre (1905-1961): « Bateaux de pêche au mouillage », aquarelle sur papier brun signée bd - 26,4 x 37 cm. 80/100

295 CHANTEAU Alphonse (1874-1958): « Vue depuis une ruelle de Camaret », gouache sur papier signée et située bg (léger saut de matière) - 57 x 18 cm. 200/300

296 COCHERIL Renée (XIX°-XX° siècle): « Bretonne en prière » et « Bretonne au souper », paire de pastels signés et datés « déc. 1924 » (rousseurs) - 27 x 19 cm. 80/100





297 CORNELIUS Jean-Georges (1880-1963): « Le Christ et les pèlerins », technique mixte sur panneau signée hd -70 x 90 cm. 3500/4000

298 CREPIN Suzanne (1880-1956): « Fillettes du Pouldu à la plage », aquarelle et pastel sur papier avec cachet de l'artiste bg (accidents et restaurations) - 45,5 x 37 cm (à vue). 200/300

299 CRESTON René Yves [1898-1964]: « Gouren ha Trec'h! ô levenez », fusain sur papier signé, daté 1946 et dédicacé à Yann GEFFLOT bg (petits accidents) - 44 x 31 cm (à vue).Projet pour l'ouvrage: « La lutte bretonne à Scaër » en 1957. 300/400

300 De BELAY Pierre (1890-1947): « Jeune femme dans un intérieur avec vase fleuri », technique mixte treilliste, feutre, gouache, crayon, signé bd et daté 1940 - 28,5 x 37 cm. 500/600

301 de LANGLAIS Xavier [1906-1975] : «Falaise bretonne », pastel sur papier signé en bd et annoté « VIII 45 » - 37x54 cm. 200/300

302 FOUQUERAY Charles (1859-1956): Suite de 45 pochoirs gouachés sur la marine, certains signés - *de 35 à 20 cm.* pour certains. 1200/1800





303 FRAYE André (c.1887-1963): « Bateau à vapeur à St Malo », aquarelle signée et titrée bg - 33 x 41 cm. 250/300

304 GARIN Louis (1888-1959): «Le marché aux veaux à Locminé », pastel et aquarelle sur papier signée bg et titrée avec dédicace à Melle Andrée DINONNE - 33 x 43 cm. 400/450

305 GEO-FOURRIER Georges (1898-1966): « Le brûleur de goémon à St-Guénolé », pochoir gouaché portant cachet bd « N-D DE LA JOIE », titré et numéroté 169/280 bg, dédicacé, contresigné et daté bd - 27,5 x 36 cm. 250/350

306 GUERIN Ernest (1887-1952): « Bretonnes à Saint Trémeur, Bretagne », aquarelle gouachée et crayon signé bd et situé (petites tâches) - 21,7 x 26,7 cm.
1000/1200

307 JANSSAUD Mathurin [1857-1940]: « Le retour de pêche », pastel signé bd [déchirure au coin] - *29,5 x* 49,5 cm. 800/1000

308 LE CORRE Jos (1925-1979): « La chasse à courre », gouache – 60x72 cm. 200/300









309 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989): « Les barques », encre et crayon signé haut gauche (quelques rousseurs) - *49 x 63 cm.* **300/400**

310 MILNET-KITE Joseph (1862-1946) : «La main du Marin », dessin à la mine de plomb monogrammé bd - $41 \times 41 \text{ cm. } 200/250$

311 NOEL Jules (1810/15 - 1881): « Lavandières », fusain, aquarelle et pastel sur papier signé bd - $19 \times 13,5$ cm. 300/400

312 PIRIOU BAZIN Mary (1881-1956): « Jeune Plougastélène », gouache sur papier signée bd - $40 \times 31,5 \ cm$ (à vue). 200/250

313 QUERE René (1932-) : «Bateaux de pêche au port de Douarnenez », gouache sur papier signée bd et datée 26/11/56 (tâches et rousseurs) - 48×63 cm. 500/600

314 QUERE René (1932-) : «Vue de Douarnenez », aquarelle signée bg - 54.4×69.5 cm. 500/600

315 SCHUFFENECKER Claude Émile [1851-1934] : «Paysages bretons », suite de 6 petits pastels - 7×11 cm. 11×7 cm. 10×7 cm. 7×10 cm. 600/800

316 SIMON Emile (1890-1976): « La fontaine de la clarté à Baud (Morbihan) », gouache signée bg et annotée au dos « par Emile Simon, Professeur aux B.A de Nantes » - $35 \times 27 \, cm$. 400/600











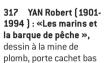












gauche de la vente d'Atelier - 19 x 26 cm. 200/250

HUILES

318 Ecole bretonne XIX° siècle : « Couple de bretons », HSP signée et datée « 1858 » bd, annotée « d'après CARADEC » - 33 x 46 cm. 300/400

319 ANONYME XX° siècle : « La LOUISE et l'AMELIE à l'entrée d'un port breton », huile sur toile de jute (sauts de matière, déchirures) – 38 x 61 cm. 200/300

320 BOMPARD Pierre (1890-1962): « Femme sur la grève », HST signée bg (percement) - 50 x 73 cm. 200/300

321 BOURHIS (XX° siècle): « Vue du port de Brest en 1870 » HSP signée bd et annotée bg « Brest en 1870 », 122 x 366 cm. 400/500

322 CANET Marcel (1875-1959) : «Scène de marché breton », HST signée bg • 46 x 55 cm. 600/800

323 CARADEC Louis [1802-1882]: «Fontaine miraculeuse près de St Thégonnec », HST, signé bg [une petite restauration] - 27 x 21,9 cm. Ancienne étiquette de la Galerie Préaubert à Nantes. 800/1 200





323bis CARADEC Louis [1802-1882]: « Jeunes bretonnes à la fontaine, devant un paysage maritime », HST de forme ovale, signée bd. Cadre en bois doré - *Dim. de la toile 75 x 60 cm.* 4 000/5 000





324 CAVENG, Jean (1905-1993) : « Bretons au café », HSP signée bg -26 x 34 cm. **200/300**

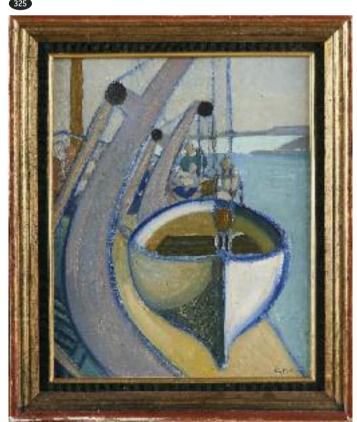
325 CREPIN G. (XXº siècle): « Marins près de la chaloupe », HSP signée bd -41 x 33 cm. **250/300**

326 DAMBOURGEZ Edmond Jean (1844-1931) : « Couché de soleil sur l'île Tristan à **Douarnenez »,** HSP signée bd - *26,5 x 34 cm.* **400/500**

327 DAVID-NILLET Germain (1861-1932): « Bretonne du Faouët », HST signée bg et datée 1928 - 50 x 41,5 cm. 450/500 328 de LASSENCE Paul (1886-1962): « Place et portail de l'église de Pont-**Croix** », HST signée bg - *66* x *81* cm. **400/500**

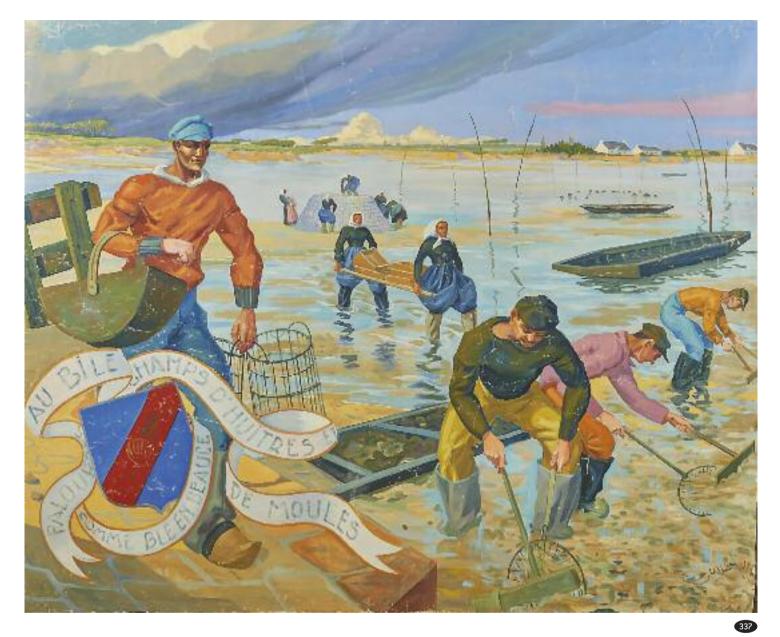
329 de LASSENCE Paul (1886-1962): w Eglise St Michel à Quimper », HST signée bd (sauts de matière et restaurations) - 61 x 73 cm. 400/500 330 DELPY Lucien V.F (1898-1967) : «Calvaire de Tronoën », HST signée bd et titrée - 27 x 35 cm. 400/500













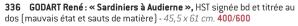


- **331 DEYROLLE Théophile [1844-1923]: «Les vaches près du Penty »**, HSP signée bd *22 x 35 cm.* **450/500**
- 332 DROUIN Georges (actif à la fin du XIX° et début XX°): « Cotes rocheuses à marée basse », HST située à Trégastel et datée 1908, signée b.d. $46~cm \times 56~cm$. 300/500
- 333 FAUCHERE Claude (1936-): «Bateaux au port devant des remparts », HST signée bg (sauts de matière) 54 x 73 cm. 200/300
- **334** FLOCH Lionel (1895-1972): « Bretonnes au bord de l'eau », HST signée bd *46* x *55* cm. 800/1 000
- 335 GARDENTY Georges (XIX-XX° siècle) : « Bigoudènes au marché de Pont l'Abbé », HST $54\times65~cm$. 400/600









337 GUILLAUME Louis, Emile (1900-1975). IMPORTANTE HUILE SUR TOILE représentant une scène d'essaimage des huitres, côte sud Bretagne, titrée dans un phylactère « Huitres et moules comme champs de blé en Bausse », signée bd. *Dim: 190 cm x 234 cm. Cet artiste, proche des Seizbreur était le filleul de R.Y.Creston. Egalement connu comme architecte. 6000/7000*



338 HAQUETTE Georges Marie [1854-1906] : « Départ houleux pour la pêche », HST, signée bg, 100x158~cm. 1 200/1 500

339 HUCHET Urbain (1930 -) : « Bretonnes en balade », HST signée bd - $73 \times 100 \, \mathrm{cm}$. **200/300**

340 LECOMTE Paul Emile (1877-1950) : « Port breton vu du quai », HST signée bd - 33 X 42 cm. 600/800

341 LE CORRE Joss (1925-1979) : «Le sonneur », HST non signée (quelques sauts de matière) - 97×130 cm. 400/500







342 LECUYER Bruno (1968-): «Dio guardi Anna », «33 VIES », « DIO GUARDA NOI 3 », « BUHEZ NEVEZ », «33 ORIENT », «33 DOUE », suite de six HST signées et datées 2002 - 80,7 x 65 cm. 80,7 x 60 cm. 81 x 65,4 cm. 81 x 65 cm. 61 x 50 cm. 80 x 50 cm. 800/1 000

- 343 LE NOST Alain (1934-) : «Vue de Porspoder depuis la presqu'île St Laurent », HST signée bg, le dos annoté « mars 1978 » 50 x 65 cm. 200/300
- 344 L'HEVEDER: « Avant la procession à Sainte Anne des bois », HST signée bd, intitulé et situé au dos à « Région PONTIVY » 55 x 46 cm.
- 345 MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948): « Bateau de guerre dans la rade de Brest », HSP signée bg avec ancre, titrée au dos avec signature et ancre de marine 26×34 cm. 600/800
- 346 MARTIN Maurice (1894-1978) : «Maisons bretonnes à colombage », HST signée bg (quelques craquelures) 55×46 cm. 300/400
- 347 MENARD Victor P. (1857-1930) attribué à : « Jeune fille de l'Aven dans un intérieur », HST avec trace de signature au centre en bas $51 \times 61 \text{ cm}$. Dans un important cadre en bois doré et stuqué. 800/1000





348 MERIEL BUSSY André (1902-1984): « Retour du marché », breton à la buvette, HST signée bd - 35 x 27 cm. 400/500

349 MIDY Arthur (1887-1944): « Les dahlias au Faouët », HST signée bd (deux déchirures) - *73 x 60 cm.* **150/250**

349BISMOISSET Maurice (1860-1946): «Rue animée à PONTIVY », HST signée bd (petite rustine au coin gauche du tableau). 47cm x 72 cm. 500/700

350 PASCAL Paul (1867-1945): « Jeunes filles de Concarneau dans une chapelle », HSP signée bg - 38 cm x 30 cm. 900/1 200

351 PERNES Léo (1912-1980): « Barques au mouillage », HST signée bd - *54* × *65 cm.* **1000/1200**

352 PLOUHINEC Pierre (1907-1984): « Port à marée basse », HST signée et datée bg · 46 x 61 cm.

353 SIMON Emile (1890-1976): « Pardon de Tréminou », HSP signée Emile Simon bg - *45 x 55 cm.* **1500/1800**

3538/S VAILLANT Pierre (1878-1939): «Portrait d'une jeune Quimpéroise au bonnet », HSC signée bd. 45,5 cm x 37,5 cm. 500/700

354 VOLLET Henry Emile (1851-1945): « Femme sur la grève », HSP signée bd - *38 x 45 cm.* **600/800**



MOBILIER

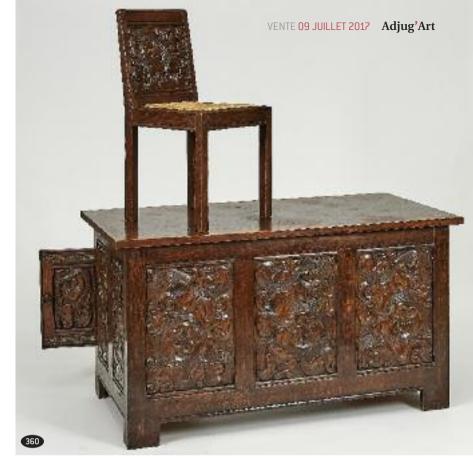
355 COFFRE en merisier reposant sur quatre pieds dont deux pieds biche. Les montants décorés de cartouches et de fleurs, la façade ornée de branches feuillagées et fleuries dans deux registres et d'une frise de branches et d'une coquille à la ceinture (traces de xylophages, restaurations). Travail rennais, début XIX° siècle. *H. 67 x L. 107 x P. 64 cm.* Provenance collection HEMAR. **300/400**

356 ARMOIRE en chêne. Elle ouvre par deux portes découvrant deux étagères et deux tiroirs. La façade soulignée de frises de vaguelettes, les portes à décor clouté de fleurs épanouies et de gerbes ainsi que de deux entrées de serrures en cuivre ciselés de profils et de paniers fleuris. La partie basse est à décor d'un vase fleuri et d'oiseaux, datée 1874. Cornouaille – $Dim. 180 \times 124 \times 57 \ cm. 300/400$

357 SELLETTE en châtaigner sculpté. Elle repose sur une base carrée, le fût en bois tourné en forme de breton tenant une cruche, le plateau souligné de glands en pendentifs (manque un gland). Epoque fin XIX°-début XX° siècle – H. 105 cm. Diam. plateau 30 cm. **100/120**

358 BANC-COFFRE en chêne reposant sur quatre pieds. Il ouvre par deux battants sur l'assise. Il est à décor de fleurs coutées et de trois registres de galeries ajourées ornées de toupies. Les accotoirs en enroulements. Morbihan, daté 1899 (traces de xylophages, restaurations). *Haut.* 103 cm. Long. 184,5 cm. Prof. 43 cm. 150/250

359 Emile ROCHER (1928-2014): TABLE en chêne et ardoises vernissées reposant sur quatre pieds. Le plateau décoré de deux coqs entourés de motifs végétaux, d'un papillon et d'un escargot, est surmonté d'un soleil rayonnant. Signée et datée bg « E. ROCHER ST RENAN 73 ». Haut. 39 cm. Long. 147,5 cm. Prof. 68,5 cm. 200/300





360 Joseph SAVINA (1901-1983): IMPORTANT BUREAU de milieu et sa chaise en chêne sculpté de motifs de feuillages et d'enroulements celtiques. Il ouvre par trois tiroirs et deux vantaux à pentures en fer forgé, le dessus parqueté, signé et daté 1958. Haut. 76 cm. Long. 140 cm. Prof. 70 cm. On y joint une copie de la facture d'origine des ateliers celtiques SAVINA de 1958. 600/800

361 Joseph SAVINA (1901-1983): IMPORTANTE SALLE A MANGER en chêne et placage à décor de cornes de bélier et enroulements celtiques. Elle se compose d'un buffet ouvrant par quatre portes, une table à allonges et six chaises paillées à structure tripode à dossier incurvé. Dim. buffet. Haut. 90 cm. Long. 199 cm. Prof. 42 cm. Dim. table. Long. 160 cm. Larg. 100 cm. Larg. déployée 280 cm. 800/1000

362 PAIRE DE PORTES DE LIT-CLOS en châtaignier sculpté de fuseaux et de coeur. CORNOUAILLE, Circa 1880 - 123 x 45 cm. 50/60



Agrément 2002.219

M^E Yves COSOUÉRIC

13, RUE TRAVERSE - 29200 BREST TÉL: 02 98 46 21 50 - FAX: 02 98 46 21 55

EMAIL: adjugart@orange.fr FRAIS DE VENTE 23 % TTC

EXPOSITIONS

VENDREDI 07 JUILLET: 17H-20H SAMEDI 08 JUILLET: 15H-20H

DIMANCHE 09 | UILLET: 9H30-10H30 LE MATIN DE LA VENTE: 9H30-10H30

L'Âme Bretonne XIV

Lundi 10 juillet 2017 à 14^H15 à Brest

370 À 521 ART POPULAIRE DONT CHRIST, CUILLÈRES DE NOCES, BOULES DE PARDON, TABATIÈRES, FAÏENCES

POPULAIRES, BOUQUETS DE COQUILLAGES, BOITE À FEU, PORTE-CUILLÈRES, TERRES CUITES

BRETONNES QUIMPER, LAMBALLE, LANNILIS, HERBIGNAC, POUPÉES BRETONNES...

522 JACK KEROUAC: EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE CORRESPONDANCES INÉDITES ENTRE JACK KEROUAC

ET YOUENN GWERNIG DE 1967 À 1969.

523 À 661 COSTUMES BRETONS ET TEXTILE D'AURAY, BAUD, BREST, CHATEAULIN, CAP SIZUN, CROZON,

GUEMENE, HUELGOAT, NANTES, PAYS PAGAN, PLOARE, PLOUGASTEL-DAOULAS, PONT AVEN, PONT

L'ABBE, QUIMPER, VANNES....

662 À 678 LIVRES ET DOCUMENTATION BRETONNE

EXPERT

ART POPULAIRE ET COSTUMES: M. LE BERRE – KERLAZ – Tél.: 06 64 31 37 24

PROCHAINES VENTES 25 juillet 2017 : Belle Vente Artistique à BREST

3 octobre 2017: Vente Art d'Asie «La collection d'un Haut magistrat»

28 octobre 2017: Vente Tapis d'Orient

Coût du catalogue : 10 euros et sur : www.interencheres.com, www.auction.fr, www.adjugart.fr

Possibilité d'enchérir en live sur www.interencheres-live.com et sur www.drouotlive.com et www.invaluable.com





ART POPULAIRE

OBJETS POPULAIRES

370 TOILE DE SAC DE MARIN découpée et peinte d'une scène de Port. PAIMPOL, début XX° siècle. 80/100

371 PAIRE D'EVENTAILS en soie brodée de personnages en tenues bretonnes avec guirlandes de fleurs (état moyen). Bretagne, XIX^e siècle. Collection HEMAR. *H.* 44.5 cm. **20/30**

372 BOMBARDE en ébène tourné et os. Porte la signature du fabricant « FORIG » (fractures, recollages). Bretagne, XX^e siècle. *H. 33.5 cm.* **100/120**

373 PETIT PANIER DE DAME en paille tressée à double ouverture de part et d'autre de l'anse centrale. Travail brestois (probable de bagnard), fin XIX° siècle. *Long. 32 cm.* x *Larg. 18 cm.* **100/120**

374 ENSEMBLE de meubles bretons réalisé en os composé d'une cheminée et son chaudron, le rouet, un berceau d'enfant, le banc, la table, le coffre, le lit clos, le porte cuillère, l'horloge, le vaisselier, plus divers éléments de dinette en plomb et en os. Travail brestois début XX° siècle. *Lit clos : 13 cm. Horloge : 16 cm. Cheminée : 16 cm.* **200/300**

375 MAQUETTE d'un navire mixte en acajou et os à trois mats sous verre. Travail de Port, début XX° siècle. *H.* 42 cm. Long. 43.5

376 PAIRE DE SABOTS d'enfant en bois de hêtre décorée de lames de cuivre gravées et de petits clous de cuivre. SAINT-POL DE LEON, début XX° siècle. *Long. 17.5 cm.* **20/30**

377 HERMINETTE en acier forgé et manche en hêtre permettant de marquer les arbres destinés à la coupe. XIX° siècle. *Long. 34 cm. Larg. 20 cm.* **40/50**

378 ENSEMBLE de deux coussins votifs en forme de cœur en velours mauve remplis de son et brodés d'oiseaux sur branche en perles de verre de couleur rouge, verte, argent, bleu et jaune (légères usures). Travail de marin fin XIX°-début XX° siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 2183 et 2182. *H. 22 cm x 18 cm.* **120/200**

379 ENSEMBLE de deux coussins votifs en velours perlé dont un en forme de cœur. Deux oiseaux sur une corbeille pour l'un, un coq perché avec un drapeau pour l'autre (usure du velours de l'un). Travail marin fin XIX°- début du XX° siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 2181 et 2184. *H. 20x18 cm* (cœur) et *H. 27 x 24 cm* (coussin). **80/100**







380 BOULE DE PARDON en verre mercurisé argent. Bretagne, début XX^e siècle. *Diam.* 11 cm.

381 GRANDE BOULE DE PARDON en verre mercurisé de couleur jaune. Fin du XIX^e siècle. *Diam.* 24 cm. 150/170

382 BOULE DE PARDON en verre mercurisé de couleur bleue. Fin du XIX^e siècle. *Diam.* 16 cm. 50/80

383 VIELLE (vièle) à roue de type « bateau », fabriquée en 1890, signé par NIGOUT (élève de PAJOT) à JENZAT (Allier). Signature entourée d'élégants portraits féminins. Jolie tête de femme sculptée sur la poignée et décor en marqueterie (instrument utilisé dans le Trégor). En état de fonctionnement. Long. 69 cm x larg. 27cm. 600/800

384 VIELLE (vièle) à roue d'étude de marque DAUPHIN. Joli décor de tête de femme sculptée à l'extrémité de son manche, poignée en porcelaine (révision à prévoir). Utilisée dans les accompagnements de noces dans certains villages des Côtes d'Armor, vers 1970. Long. 84 cm x Larg. 36cm. 300/400

385 BOÎTE À COUVERCLE en carton et papier mâché composée d'une scène galante en miniature de personnages de la noblesse, en papier découpé sur fond de poudre de coquillages et de fragments de miroirs (usures et manques). XVIIIe siècle. Collection HEMAR. Long. 9 cm. 50/80







394 GRAND PLAT CREUX en terre blanche vernissée à l'engobe ocre rouge et marron sur fond jaune. Le décor est constitué d'une grande chaine de vie tournoyante (importants sauts d'émail). Deuxième moitié du XIX siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 1873. *Diam. 37 cm.* **150/200**

395 GRAND POT À LAIT à dominante marron et jaune pâle en faïence blanche de Quimper portant la marque « H.B Quimper », de forme pansue à deux anses au décor de calvaire, de château, de fleurs, de cœurs, de flèches, de petits points et de végétaux. Début XX° siècle. Collection HEMAR, n° inventaire 1875. *H.30 cm.*

396 ENSEMBLE de trois pots avec anses en terre usuelle de LANNILIS de forme pansue à glaçure au plomb de couleur vert clair (état moyen, fèles, trou). Nord Finistère, début XX* siècle. *H. 26 à 15 cm et Diam. 24 cm à 36 cm.* **80/100**

397 ENSEMBLE de deux pots pansus de terre rouge usuels à deux anses de la production de LAMBALLE (fractures et réparations). Côtes d'Armor, XIXº siècle. *H. 37 cm* à 30cm. *Diam. 39* à 37 cm. **60/80**

398 FER À REPASSER de petite taille en terre vernissée d'HERBIGNAC à décor estampé de fleurettes et de bourrelets à l'avant et sur les côtés du fer. Cinq fenêtres d'aération triangulaires sur son pourtour, plus une grande fenêtre permettant de l'alimenter en braises (manques et éclats pour la pointe et le côté gauche de la semelle). Début XIX° siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 480. *H. 19 cm x long. 18.5cm.* **400/600**

386 ENSEMBLE d'un biniou coz incrusté d'étain, deux bombardes et de différents éléments d'instruments de musique (accidents, à restaurer). 100/150

387 PAIRE DE GRAPPES DE RAISIN en verre mercurisé, bleu et jaune (manque une attache). Bretagne, fin XIX° – début XX° siècle. *H. 12 et 10 cm.* **60/80**

388 PORTE DE MOULIN dite « demoiselle » en bois sculpté à décor d'ostensoirs, quadrillages et rosaces (accidents). Epoque XVIII* siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 730. *H. 122 cm.* **100/150**

389 LUTRIN en chêne sculpté à décor de fuseaux. Epoque XIX° siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1502. *H. 36 cm x larg. 37 cm.* **60/80**

390 NOIX DE COCO sculptée à belle patine en forme de monstre à décor de cœur dans une guirlande, vases fleuris, colonne avec drapeaux, annotée: « VITAS » et « 23 1830 SEPTEM ». *Long. 12 cm.* **80/100**

391 DEUX BOUGEOIRS en bois, l'un tripode, l'autre à base circulaire (manques). Bretagne, XIX^e siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 260 et 520. *H. 22.5 et 30.5 cm.* **80/100**

392 SELLE DE CHEVAL en buis et bois fruitier de forme cintrée à décor de motifs concentriques, dents de loup, rosaces et clous de cuivre, datée 1853 (attaques xylophages et manques sur le bois fruitier). Finitier, milieu XIX^e siècle. Collection HEMAR, n° inventaire2010. *Larg.* 43 cm x *Pourtour.* 53 cm x *Long.* 44 cm. **300/350**

POTERIES POPULAIRES

393 GRAND PLAT CREUX en terre blanche vernissée à l'engobe marron et ocre rouge sur fond jaune de motifs de rinceaux, couronnes et petits points.Deuxième moitié du XIX° siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1874. (quelques éclats et sauts d'émail). *Diam. 37,5 cm.* **150/200**



399 GRANDE TERRE À REPASSER d'HER-BIGNAC à décor estampé de fleurettes à cinq fenêtres triangulaires, un emplacement pour les braises et une ouverture circulaire. Porte une mention en creux : « Pernou S.L.T » [manques]. Bretagne, XIX° siècle. H. 18.5 cmx Long. 21.5 cm x Larg. 13 cm. 1400/1500

400 PLATINE à repasser en terre de LAN-NILIS de forme circulaire reposant sur trois pieds cylindriques. Belle glaçure verte avec nuances de jaune pâle. Bretagne, XIX° siècle. *H.* 19 cm. Diam. 34 cm. **400/600**

401 ENSEMBLE de trois écuelles à bouillie en poterie de LAMBALLE à glaçure brune. XIX° siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 1134, 1135 et 1136. *Diam. 13 cm.* On y joint un **VASE** à une anse, en terre rouge à glaçure rouge. Bretagne, XIX° siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 452. *Diam. 18.5 cm.* **20/30**

402 BOL patronymique à deux oreilles en terre blanche vernissée, à décor d'engobe rouge, marron, jaune clair, annoté « Yvonne » (restaurations et sauts d'émail). Manufacture quimpéroise, probablement Porquier – Eloury, 1^{re} moitié du XIX^e siècle. *Diam. 16cm.* **120/150**





404 PETIT PLAT circulaire en terre blanche à décor d'engobe de terre rouge alternant des feuillages, des cercles se chevauchant et des gouttes, le tout en couronnes concentriques. Manufacture Porquier, première partie XIX^e siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 1817. *Diam. 22cm.* **300**/350

405 ASSIETTE en faïence populaire au marli peigné rouge et bleu alternés à décor à l'éponge noir, jaune, vert et rouge cheval manganèse près d'un arbre et d'un bosquet. Manufacture quimpéroise, première moitié du XIX° siècle. *Diam. 23 cm.* **150/180**

406 ENSEMBLE comprenant une assiette en terre blanche, à décor d'engobe rouge et jaune, avec le monogramme « S N » en marron, et une écuelle à glaçure verte, très primitive. Collection HEMAR, n°inventaire 1033 (écuelle) et 2588 (assiette). Diam. 16.5 cm (écuelle) et Diam. 20 cm (assiette). 50/60

407 EPI DE FÂÎTAGE en terre vernissée verte. Modèle à décor alterné sur sa base de quatre boutons et de trois poignées, communément appelé « épi siffleur » [manque quatre sifflets]. Manufacture d'HERBIGNAC, XVIIe —XVIIIe siècle. *H. 35cm.* **300/400**

408 GRAND MODÈLE D'ÉPI DE FAÎTAGE de forme conique en terre cuite à glaçure verte composé de quatre séries de crochets en forme de poignée sur son pourtour (manque un crochet, découpe d'origine à sa base pour la charpente du toit, trace de mortier à son faîte). Manufacture de PABU (Côtes d'Armor) XVIII° – XVIII° siècle. H. 54 cm. 300/400

409 EXCEPTIONNEL ÉPI DE FAÎTAGE à glaçure brune en forme de croix portant le Christ en relief sur une face et la mention « Allain HAMON 1730 » (petits éclats d'usage et légers ranques, recollage à la base). Manufacture de LAMBALLE, XVIIIe siècle. H. 54 cm. Diam. (base) 19.5 cm. Réf. "Epis de faîtage" par Christian KULIG. Ed. Anagrammes, 2009. 2000/2500











410 RARE ENSEMBLE de cinq tuiles faîtières de forme incurvée en terre cuite à décor d'un chien, lapin, biche, cochon (une avec tête manquante) on y joint une partie de tuile en forme de cheval (accidents et restaurations). LAMBALLE, XVIII° siècle. Collection HEMAR, n° inventaire 566, 563, 562, 564, 565 et 567. H. 14.5. Long.16. larg. 14. (chien). 200/300

LA RELIGION

- **411 ENSEMBLE DE QUATRE CHRIST** populaires en os (manque les bras pour l'ensemble). Bretagne, XVIII^e et XIX^e siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 1341 et 1342. *H. 17* à 15 cm. **20/30**
- **412 ENSEMBLE** d'une Vierge à l'enfant votive en buis et petit bénitier en terre rouge. Bretagne, XIX^e siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 1353. H. 14 cm (bénitier) et H. 6 cm (vierge). On y joint un **CHRIST DE LA PASSION** en étain moulé pointé sur la croix. Bretagne, XIX^e siècle. Collection HEMAR. *H.* 30 x larg. 13.5 cm. 30/50
- **413 IMPOSANT CHRIST DE CHEMINÉE** en bois de facture populaire. Traces de polychromie. Belle patine. Nord Finistère, milieu du XIX^e siècle. *H. 67 x larg. 32 cm.* **150/200**
- 414 CHRIST DE CHEMINÉE recouvert d'un enduit peint de couleur bronze. Porte la mention « INRI » sur un cartouche. Travail populaire (fracture recollée à la base du fût). Milieu XIX° siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 2288. H. 64 cm. 180/200
- **415 CURIEUX ORATOIRE** en bois fruitier sculpté représentant le Christ sur la croix en os sculpté sur un fond de paysage et d'une tour de château (traces de xylophages). Bretagne, XIX° siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 230. *H. 4 x larg. 16 cm.* **30/40**
- **416 ENSEMBLE** composé de 2 Christ en croix, de la Vierge Marie en bois polychrome. Bretagne, XIX^e (vers 1890 d'après l'inventaire HEMAR). Collection HEMAR, n'inventaire 343 4. *H. 21 à 16 cm.* **30/50**
- **417 CHRIST** sans bras en bois de buis. Traces de peinture ancienne. Facture populaire. Bretagne, XVIII^e siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 1345. *H. 26 cm.* On y joint un **CHRIST** en buis à la tête penchée (fracture aux pieds, bras manquant, nez rápé). Bretagne, XVIII^e siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 1002. *H. 28 cm.* **50/70**
- 418 BOÎTE À RELIQUES en bois laqué crème, rehauts d'or et de vert, marqué sur la porte : « SANCTORUM RELIQUIAE ». XVIIIe siècle. (quelques éclats et manques). Collection HEMAR. H. 48 cm. x Larg. 29 cm. x Prof. 16 cm. 250/300



- **419 TETE DE CHRIST** en pierre sculptée (érosions). Bretagne, XVI-XVII° siècle. Collection HEMAR, n° inventaire 1067. *H. 13.3 cm.* **60/90**
- 420 Atelier LE BIHAN à QUIMPER: «Sainte-Anne enseignant à la Vierge», vitrail polychrome signé bd et daté 1963 - 83 x 61 cm. (un verre avec fêle). 300/400

LE BOIS

- **421 CANNE DE PAYSAN** dit « Pen baz » en bois blanc et tortueux à l'effigie d'un personnage grotesque et barbu. Traces de peinture rouge. Bretagne, début XX° siècle. Collection HEMAR. Long.92.5 cm. **40/50**
- **422 CANNE DE PAYSAN** ou « Pen baz » dans une branche de buis tortueux avec excroissances, le pommeau en forme d'un animal menaçant souligné de métal, la canne ferrée. Bretagne, fin XIX° siècle. Collection HEMAR. *Long. 93 cm.* **60/80**
- 423 NAVETTE DE TISSERAND taillée dans un morceau de buis. Modèle très primitif décoré de cercles concentriques. Belle patine (traces d'usures et manque la canette). Bretagne, XVIIII siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 2369. Long. 27.5 cm. 30/40
- **424 PORTE-CUILLÈRE CIRCULAIRE** en buis tourné composé de deux éléments s'emboitant. Décor de clous de cuivre de motifs circulaires rappelant des bobines (éclats anciens ou légers manques). Pays PAGAN, Nord Finistère, 2° moitié du XIX° siècle.Collection HEMAR, n°inventaire 258. Long. 29cm x larq. 22cm. **200/250**
- **425 PORTE-CUILLÈRE CIRCULAIRE** en buis tourné composé de deux éléments s'emboitant. Décor de clous de cuivre et de motifs circulaires rappelant des bobines (trois trous sous son pignon). Pays PAGAN, Nord du Finistère, 2^e moitié du XIX^e siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 267. Long. 25 x larg. 22 cm. **200/250**



- **426 PORTE-CUILLÈRE CIRCULAIRE** en if et hêtre à belle patine, souligné de fuseaux. MORLAIX, fin du XIX^e siècle. *H. 58 cm.* **100/150**
- **427 PORTE-CUILLÈRE CIRCULAIRE** en buis tourné et bois fruitier à décor de clous de cuivre (traces de xylophages, petits manques et collage). Nord Finistère, Milieu XIX° siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 265. *H. 32 x 25 cm.* **150/180**
- 428 RARE PORTE-CUILLÈRE DE TABLE ou à suspendre de forme carrée en buis tourné formé de croisillons de bois permettant de maintenir les cuillères en suspension. Modèle original dont les balustres font penser à des quilles (fracture et manques). Nord Finistère, début XIX° siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 256. H. 23cm et carré de 24 cm de côté. 200/300
- **429 PETIT PORTE-CUILLÈRE CARRÉ** en buis taillé au couteau à grille de bois. Modèle très primitif (état moyen, fractures et manques). Nord Finistère, début XIX° siècle. Collection HEMAR n° 2416. *H.* 19.5 cm et Diam. 15 cm. **80/100**
- **430 PORTE CUILLÈRE** en bois de hêtre tourné. Modèle à bobine complet composé de son contrepoids en forme de cœur en orme clouté et de son plafonnier composé de deux roues de bois sur axe d'acier. Nord Finistère, fin XIX^e siècle. *H. 37 cm x larg. 23 cm.* **200/250**
- **431** PANNEAU DE COFFRE en chêne à l'effigie d'une personne de haut rang en tenu du Moyen-âge dans un médaillon circulaire (traces de xylophages et collage). Bretagne, XVII° siècle. H. 51 cm x Larg. 34,5cm. 100/120

- **432 ENSEMBLE** de deux panneaux en chêne composé une bretonne à la baratte et un agnus dei dans un cartouche. Bretagne, XIX° siècle. *Long.* 56 x larg. 23 cm (le plus grand). 40/50
- **433 ENSEMBLE** de quatre panneaux en chêne, en if et en merisier, de coffre à décor de rinceaux ou de personnages (état moyen). Bretagne, XVIII XIX^e siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 2226, 2003, 1461. *Long. de 55 à 31 cm.* **40/50**

LE TABAC

- **434 BOÎTE À FEU** ou « Toul tan » en buis tourné et évidé. Bouchon en liège retenu par une double chaîne en fer (usures et manques). Cornouaille, XIX° siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1885. *H. 6 cm.* **60/70**
- **435 BOÎTE À FEU** ou « Toul tan » de forme ovoïde gravée d'ostensoirs. Couvercle en os à décor de fleurs et anneau de cuivre jaune. Cornouaille, XIX° siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 1888. *H. 6 cm.* **60/70**
- **436 PETIT « TOUL TAN »** en bois fruitier composé d'un réservoir tronconique avec emplacement creusé pour la pince à braise et bouchon de bois s'emboitant (jolie patine). Bretagne, XIX^e siècle. *Long. 9. Larg.*
- **437 PETITE TABATIÈRE** à priser en écorce de bouleau découpée et fixée par des clous de cuivre. Couvercle et fond en bois de bouleau. Opercule en cuir à simple lanière. Bretagne, XIX° siècle.Collection HEMAR, n'inventaire 1902. *H. 4 cm x Larq. 5.5 cm.* **20/30**



452 ENSEMBLE composé d'une cuillère à beurre avec marque sur le manche en forme d'étoile et d'un étrier. Bretagne, fin XIX^e siècle. *Long. 22,5cm.* **30/40**

SCULPTURES

453 Théophile SALAUN [1916-1976]: SINGULIÈRE PROCESSION de Notre-Dame de PLOUISY en bois sculpté polychrome composé de 15 personnages (le suisse de la basilique, curé, sacristain, notables, maire, matelots ε) et d'une statuette de la Vierge (quelques éclats et usures). Circa. 1940. H. du Suisse 42cm. Réf.: εχροsition Rue d'ORN à SAINT-BRIEUC, Quest France du 20/06/1974. 600/800

438 ETUI À PIPE en buis et corne, serti de fils de métal, décoré de cœurs de laiton jaune découpé et de petits clous, daté 1908. [manque du fil de laiton]. Bretagne, début XX° siècle. *Long.* 15 cm. 100/120

439 ETUI À PIPE en buis gravé de dents de loup, incrusté d'étain sur son fût (manque la charnière et le fermoir). Bretagne, milieu XIX° siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 1911. *Long.* 16 cm. **80/100**

440 ETUI À PIPE en buis tourné et corne à décor concentrique et circulaire (manque le crochet de fermeture). Cornouaille, XIX° siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 1910. H. 16 cm. 80/100

441 BOITE À TABAC en bois et corne en forme de tête de sanglier, à applications de métal. Bretagne, fin XIX^e siècle. *Long.* 11.5cm. **80/100**

442 BOÎTE À TABAC patronymique réalisée dans une excroissance de buis symbolisant un cœur. Bouchon de liège en guise de fermeture, annotée « J. LEBRETON ». Jolie patine. Bretagne, XIX° siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1895. Long. 8 cm x Larg. 8 cm. 50/60

443 TABATIÈRE en buis de forme lenticulaire, le fermoir en corne à vis. Bretagne, XIX^e siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1893. *Long.* 10.5 cm. **50/60**

443 BIS TABATIERE de forme lenticulaire en racine de buis, à décor d'applications de laiton découpé, d'ostensoir, chandeliers, coeurs et étoiles (ancienne restauration au fil de fer). Bretagne, début XIX^e siècle. *Diam*; 8,5 cm. **600/800**

LE BEURRE

444 MOULE À BEURRE composé du tampon de forme rectangulaire gravé en creux d'une vigne, surmonté d'une poignée imposante, s'encastrant dans son coffrage à crochet et charnières de fer. Bretagne, fin du XIX° – début XX° siècle. Long. 14 x larg. 7 cm (tampon).

445 TAMPON À BEURRE en buis tourné ayant son empreinte sur une extrémité dans l'esprit des boutons anciens à décor d'inspiration végétale. Le fût du tampon est décoré d'anneaux étagés. Bretagne, XIXº siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1063. H. 13 cm x Diam. 3.5 cm. 100/120

446 TAMPON À BEURRE, modèle à la molette, en orme sculpté à décor géométrique rayonnant. Porte le monogramme « L.T », plus la lettre « B ». Bretagne, XIX° siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1077. *H. 10.5 cm.* **40/50**

447 TAMPON À BEURRE en buis de forme bobine à décor alterné aux extrémités de croisillons pour une face et de motifs solaires pour l'autre. Bretagne, XIX° siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1053. *H. 6 cm.* **80/100**

448 TAMPON À BEURRE en bois en forme de sablier décoré en creux sur ses extrémités de motifs de croix alternées. Bretagne, XIXº siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1049. H. 7 cm. 80/100

449 TAMPON À BEURRE en bois de forme masse, décoré au couteau d'un bouquet de fruits stylisés. Modèle très naïf. Bretagne, XIX^e siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 2353. *H. 9 cm. x 3.5 cm.* **80/100**

450 TAMPON À BEURRE en bois fruitier de forme cylindrique, sculpté sur son ensemble de motifs végétaux (traces de xylophages). Bretagne, XIX° siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1054. *H.4 cm.* **40/50**

451 MARQUE À BEURRE de forme cylindrique en bois tourné, porte la mention « IHS » entouré de feuillages et de motifs géométriques (fente et rongures). Bretagne, XIX^e siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1060. *H. 8.5 cm.* **80/100**











454 Joseph SAVINA (1901-1983): BUSTE DE GOÉMONIER au kalaboussen en chêne sculpté et patiné, signé sur la base et annoté « DALCH SONJ EUS AN AMZER DREMENET », avec une plaque en cuivre reprenant cette annotation. Signature en partie biffée. Circa 1930. H. 42 cm (avec socle). 1200/1500

455 SAINT YVES en bois polychrome en habit d'avocat. (quelques manques et restaurations, sauts de matière). Bretagne XVIIe siècle. *H. 108 cm.* Ancienne Collection Yves HEMAR. **1500/200**

456 Jules MARTIN-GUILLORY: «La Promise». Sculpture en bois patiné représentant une femme en buste portant une coiffe de cérémonie du Trégor, signé et daté 1938, le socle en chêne avec plaque titrée et annotée: «Don de Sir R. MOND» (fentes naturelles et petites traces de xylophages). H. 52 cm. Ancienne Collection Yves HEMAR. 2000/2500

457 Léo LAPORTE BLAIRSY (1867-1923):
BUSTE de bretonne en coiffe de l'Aven en bronze à patine brune et or, signé. *H. 13 cm.* 120/150

458 SCULPTURE en bois représentant un breton sonneur de bombarde. Circa. 1900. *H. 39 cm.* **80/100**

459 G. BERNARD: BUSTE de bigoudène en coiffe, en bois sculpté patiné, signé. Circa, 1940-1950. *H. 53 cm.* **100/120**

460 Raffig TULLOU (1909-1990) : Ensemble de six panneaux en chêne sculpté de motifs celtiques, coeurs, cornaout et arbres de vie, signé «R. TULLOU SCULPT : EBEN .49». 85 x 64,5 cm. 400/500

461 NICOT Louis Henri (1878-1944). RARE SCULPTURE en acajou, représentant un bouledogue assis en taille directe, signée. Circa 1930. Haut: 27,5 cm. 800/1000





- **476 QUATRE PETITES AMULETTES** en perles de verre montées sur fils de lin ou de coton, fragment d'os tourné, morceaux de tissu imprimé ou ruban, pour la protection des nouveaux nés. Bretagne, fin XVIII^e début XIX^e siècle. Collection HEMAR.Long. 21 cm. **100/150**
- 477 BROCHE DE PARDON en fils d'argent et de laiton, à trois rangs de fleurs de lys et de perles vertes et opalescentes. Porte la mention « VHV », vive Henri V. (une fleur de lys désolidarisée). Bretagne, XIX° siècle. Collection HEMAR. H. 8 cm. 100/150
- 478 EPINGLETTE OU BROCHE DE PELERI-NAGE en fils de cuivre argenté comportant trois hermines en argent, au dessus d'un petit rideau de perle portant la mention « VSA » (Vive Ste Anne ?). Bretagne, XIX° siècle. Collection HEMAR. Long. 6cm.
- **479 EPINGLE DE PARDON** en verre noir de geai taillé à facettes composé de deux pendeloques de petites perles noires agrémentés d'étoiles dorées.Bretagne, XIX° siècle. Long. 9.5 cm. **40/50**
- **480 Pierre TOUL-HOAT (1923-2014)**: Rare bague en or à décor de deux colombes, signé « TOUL-HOAT 77 ». Poids 17.2g. Tour de doigt: 56. **450/550**

L'APPARAT

- **462 EPINGLE DE PARDON** en verre soufflé de couleur grise constituée de pendeloques et piécettes. Bretagne, fin XIX^e-début XX^e siècle. Collection HEMAR. Long. 10cm. **40/50**
- **463 EPINGLE DE PARDON** en verre soufflé de ton grisé ornée de pendeloques de piécettes et de croissants. Bretagne, fin XIX^e siècle. Collection HEMAR.(Oxydation). *Long. 10 cm.* **40/50**
- **464 ENSEMBLE DE DEUX EPINGLES** de pardon en verre soufflé, l'une dorée, et l'autre rouge foncé. Bretagne, fin XIX° siècle. Collection HEMAR. (manques et éclats). *Long.* 10 cm. **20/30**
- **465 ENSEMBLE DE DEUX EPINGLES DE PARDON** en verre soufflé, l'une dorée et unie, l'autre rayurée ayant des petites croix en pendeloques. Bretagne, XIX^e siècle. Collection HEMAR. (quelques manques). *Long. 8 cm.* **60/80**
- 466 FIBULE OU EPINGLETTE DE PELERI-NAGE en fils d'argent et de laiton tortillonnés à un rang de trois hermines, suivi d'une frise de perles bleues et transparentes, et terminé par la mention « VPIX » (Vive Pie X). Bretagne, Circa 1900. Collection HEMAR. Larg. 8 cm.Réf. « Bijoux des régions de France » par Claudette JOANNIS. Ed. Flammarion, 1992. 100/150
- **467 FIBULE OU EPINGLETTE DE PELERI-NAGE** en fils de cuivre argentés tortillonnés alternant sur trois rangs des hermines en argent et des perles de verre jaunes et translucides. Porte une mention illisible (manques). Bretagne milieu du XIX°. Collection HEMAR. *Larg. 6 cm.* **100/150**
- 468 FIBULE OU EPINGLETTE DE PELERI-NAGE à deux rangs alternés de fleurs de lys, de perles et de laine verte. Bretagne, fin XVIII° - début XIX° siècle. Collection HEMAR. Larg. 6 cm. 100/150
- **469 PETITE EPINGLETTE DE PELERINAGE** en fils de cuivre argenté à deux rangs alternés de perles rouges, jaunes et bleues terminés par des brins de laine rouge. Bretagne, XIX° siècle. Collection HEMAR. *Larg. 4,5 cm.* **100/150**



- **470 PETITE EPINGLETTE DE PELERINAGE** à fils de cuivre argenté terminé par six plumets de fils de laine rouge. Bretagne, début XIX^e siècle. Collection HEMAR. *Larg. 4.5 cm.* **100/150**
- **471 EPINGLETTE DE PELERINAGE** en fils de cuivre argenté à trois rangs de perles alternées noires, bleues, incolores et vertes. Bretagne, XIX^e siècle. Collection HEMAR. *Larg. 5 cm.* **100/120**
- **472 ENSEMBLE DE QUATRE EPINGLETTES** ou fibules de pèlerinage en fils d'argent tortillonnés. Décor de fleurs de lys, perles bleues et rouges.[manque les brins de laines].Bretagne, XIX^e siècle.Collection HEMAR. *Larg.* 6.5 cm à 3 cm. **80/100**
- 473 ENSEMBLE DE QUATRE EPINGLETTES ou fibules de pèlerinage à dominante de perles bleues et roses. Bretagne, XIX° siècle. Collection HEMAR. (manque les brins de laine). Larg. 4.5 cm à 3 cm. 80/100
- 474 EPINGLETTE DE PELERINAGE à trois rangs de perles roses, bleues, rouges et opales. (les plumets de fils rouge sont altérés). Bretagne, XIX° siècle. Collection HEMAR. Larg. 6 cm. 100/150
- **475 QUATRE PETITES AMULETTES** en perles de verre bleues et blanches, fragments d'os tourné et élément de tissu, pour la protection des nouveaux nés Bretagne, fin XVIII° Début XIX° siècle. Collection HEMAR. *Long. 21 cm.* **100/150**
- **481 CEINTURE « GOURIZ** » en cuir blanc surpiqué composé d'un cœur en cuivre ajouré et d'un passant avec motifs de dents de loup et de rosaces, datée 1848. Bretagne, XIX° siècle. *Long. 125 cm x Larg. 6 cm.* **300/400**
- **482 CEINTURE « GOURIZ** » de cuir blanc surpiqué composé d'un cœur s'emboitant dans un rectangle et d'une boucle de régulation. La plaque et le cœur en cuivre perforés de petits cœurs et motifs végétaux sont rivetés sur un drap rouge garance. Au revers, le cœur porte la date 1855. Collection HEMAR, n'inventaire 250. [quelques tâches de rouille et usures sur le cuir]. *Long. 130 cm x Larg. 9 cm.* **300/400**







483 PETITE CEINTURE OU « GOURIZ » en cuir blanc surpiqué composée d'un cœur et de sa plaque en laiton perforé de sobres motifs triangulaires et circulaires sur fond de drap rouge, s'emboitant dans boucle de régulation. Le cœur porte à son revers la date de 1817. Sud Cornouaille, début XIXº siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 242. [quelques usures et tâches]. *Long. 124 x Larg. 6.5 cm.* **200/250**

484 CEINTURE DITE « GOURIZ » en cuire blanc à fermoir en forme de cœur s'emboitant dans une plaque à décor composé de couronnes, d'ostensoirs et de dents de loup, datée 1846. Sud Connouaille, XIXº siècle.Collection HEMAR, n'inventaire 254. (bel état). *Long. 137 x6.5 cm.* **300/400**

485 CEINTURE OU « GOURIZ » en cuir blanc à fermoir en cuivre jaune perforé à décor de cœurs alternés et de rosaces. Porte la date 1847 au revers du cœur.Sud Cornouaille, XIX^e siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 255. [joli modèle, rivets refixés]. *Long. 138 x larg. 8.5 cm.* **300/400**

486 CEINTURE OU « GOURIZ » en cuir blanc composée d'un cœur à décor singulier de couronnes et d'un coq. 1ère moitié du XIX° siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 246. (état moyen, manque sa plaque). *Long. 123 x larg. 7.5 cm.* **150/180**

487 ENSEMBLE DE BIJOUX composé d'agrafes de ceinture, croix jeannette, broches, petites croix en émaux et agrafes de cape en argent, 1819-1838, en forme de pattes de lion. *Poids brut 70g.* **100/120**

CUILLERS D APPARAT

488 CUILLÈRE D'APPARAT en bois fruitier à décor de cœurs, de croix, d'ostensoirs et de motifs guillochés (traces de xylophages). Cornouaille, XIX° siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1956. *Long.* 19.5 cm. **80/100**

489 CUILLÈRE D'APPARAT PLIANTE en buis à décor d'ostensoirs, de bougeoirs et dents de loup (traces de fracture, un manque, petites infestations xylophages). Pays BIGOUDEN, milieu XIX° siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1965. Long. 18 cm. 80/120

490 CUILLÈRE D'APPARAT en buis à décor estampé et gravé de rosaces et de cercles (féles). Nord Finistère, XIX^e siècle. *Long. 18.3cm.* **80/120**

491 GRANDE CUILLÈRE DÉCORATIVE en buis à l'effigie d'un personnage en vêtement d'inspiration bretonne. Tête d'animal sur le cuilleron.Travail du début du XX^e siècle. *H. 25cm.* **80/100**

492 CUILLÈRE D'APPART en buis patiné à décor gravé de motifs de dents de loup dans des frises, quadrillages soulignés de cire de couleur verte et rouge. La spatule est ornée d'un ostensoir en étain incrusté, le dos est décoré d'un arbre de vie (ancienne restauration à la pointe du cuilleron). PLDUGASTEL-DAOULAS, XIX^e siècle. *Long. 17.7 cm.* **200/300**



493 CUILLÈRE D'APPARAT en buis, la spatule décorée en incision de motifs de frises de dents de loup, ostensoirs et fougères en cire verte et rouge, applications d'un ostensoir en étain, monogrammée « L », le dos daté 1852 (quelques manques à l'étain). PLOUGASTEL-DAOULAS, Milieu XIX° siècle. *Long.* 17,5 cm. 300/400

ART DU METAL

494 ENSEMBLE DE TROIS RESINIERS en fer forgé dont un à double pince. Bretagne XVIII^e et XIX^e siècle. Un modèle référencé à la page 34 de la revue « L'art populaire en Bretagne, monographie de l'exposition du Château de Saint-Malo » par O.L AUBERT. Ed. Les presses bretonnes. Bretagne, XVIII^e siècle. Collection HEMAR, n°2483. *H. 81 cm, 64.5 cm et 58.5 cm.* **100/200**

495 COURONNE D'OFFICE en fer forgé. (quelques accidents, manque deux crochets). Bretagne, début XIX^e siècle. *Diam. 30 cm.* **40/50**

496 PIQUE A VIANDE en fer forgé et bois. Bretagne, XIX^e siècle. *Long. 49 cm.* **40/50**





498 REPOSE FER en laiton découpé monté sur trois pieds forgés. La poignée est en if. Le décor ajouré reprend un cœur et une fleur de lys entourés de rameaux. Nord Finistère (Provenance Plougonven), fin XVIIIe siècle. (Soudures et restaurations anciennes). *Long. 35.5 cm.* **60/80**

499 MODELE DE REPOSE FER composé d'une plaque de laiton rivetée sur trois pieds forgés à entretoises. Poignée en bois tourné. Bretagne, début XIX^e siècle. Collection HEMAR, n'inventaire 467. *H. 23 cm.* **40/50**

500 FER A REPASSER patronymique à lingot en fonte de fer et poignée de bois tourné, annoté « faite par HEMONIC à KER-PRAT en 1845 appartient à ANNA LAHAY ». Fermoir à crochet sur l'arrière. Côtes d'Armor, milieu du XIX siècle. [manque le lingot et fente à la poignée]. *Long. 18.5 cm.* **40/50**

501 IMPORTANT GRELOT en bronze oxydé à décor de lions.XVIII^e siècle. Collection HEMAR. *Diam. 12 cm.* **80/120**

502 LANTERNE DE PROCESSION en tôle en forme de clocher (traces de polychromie, oxydation, manche désolidarisé, accidents). Bretagne, XIX° siècle. Collection HEMAR. *H. 74 cm.* **80/120**

503 LEURRE A MORUE en plomb et fer forgé en forme de poisson, on y joint un pare-battage en sisal tressé. PAIMPOL, début XX° siècle. *L. 23.5 cm* [leurre]. **60/70**

504 DEUX LEURRES A MORUE en plomb et fer forgé dont un de forme grappin, l'autre en poisson. PAIMPOL, début XX° siècle. *L.19 cm.* **50/60**

COQUILLAGES ET POUPEES

Provenant de la Collection Yves HEMAR 505 BRETON de Guérande en papier mâché et coquillages polychromes, tenant un biniou (accidents). GUERANDE, fin XVIII^e - Début XIX^e siècle. H. [avec socle] 26 cm. 150/250



506 BRETONNE de Saillé en papier mâche, carton, tissus et coquillages polychromes (manque les mains et quelques accidents). Guérande, milieu XIXº siècle. *H. (avec socle) 33.5 cm.* **250/300**

507 BRETONNE de Saillé en papier mâche, carton, tissus et coquillages polychromes (accidents). Guérande, milieu XIX $^{\rm e}$ siècle. *H.* (avec socle) 28 cm. **200/250**

508 POUPÉE à tête en biscuit peint à bouche ouverte et yeux en sulfure riboulant, perruque en cheveux naturels clairs, corps articulé en composition peinte, marquée « SFBJ PARIS 60 2/0 », habillée de vêtements d'époque, tablier de velours et ottoman de couleur vert d'eau et d'un petit châle de velours (quelques manques aux doigts). Circa. 1900. Collection HEMAR, n° inventaire 2902. *H. 35 cm.* **100/150**

509 POUPÉE de petit breton en costume d'Auray de marque « SFBJ PARIS 8 », en biscuit peint, yeux riboulant en sulfure, bouche ouverte et oreilles percées, corps articulé en composition peinte, perruque en cheveux naturels (fêle sur le crâne). Circa. 1900. Collection HEMAR, n° inventaire 2922. *H.* 49.5 cm. **50/70**

510 POUPÉE à tête de biscuit peint à bouche ouverte et yeux riboulant en sulfure, oreilles percées, cheveux naturels clairs, corps articulé en composition peinte, vêtue d'un châle noir brodé, d'une robe vert clair et chaussée d'escarpins et de bas noirs, marquée « 22 SFBJ PARIS 6». Circa. 1900. Collection HEMAR, n° inventaire 2909. *H. 40 cm.* **100/150**

511 POUPÉE à tête en porcelaine peinte, yeux riboulant en sulfure, bouche ouverte, cheveux naturels clairs, corps articulé en composition peinte, vêtue d'un costume de velours noir brodé de sequins et d'une coiffe en filet, marquée « 2 SFBJ PARIS 60 2/0 ». Circa. 1900. Collection HEMAR, n° inventaire 2870. *H. 27 cm.* **100/150**



512 POUPÉE à tête de biscuit peint, yeux riboulant en sulfure marron, bouche ouverte, cheveux naturels clairs, corps en composition peinte, bras articulés et jambes fixes, vêtue en petit garçon, veste et pantalon en feutrine noire et ceinture de lainage bleu, marquée « 21 SFBJ 60 PARIS 3/0 ». Circa 1900. Collection HEMAR, n° inventaire 2935. *H. 38 cm.* **100/150**

513 POUPÉE à jolie tête en biscuit peint, yeux riboulant en sulfure, bouche ouverte, cheveux naturels blonds, corps articulé en composition et bois laqué, vêtue d'un costume à la mode de Ploaré, Finistère, marquée « 21 D SFBJ 60 PARIS 2/0 ». Circa. 1900. Collection HEMAR, n' inventaire 2888. *H. 34,5 cm.* **100/150**

514 POUPÉE à tête en biscuit peint, yeux riboulant (défectueux) en sulfure marron, bouche ouverte, cheveux synthétiques, corps articulé en composition peinte et bois laqué, habillée en tenue de bébé quimpérois avec petit bonnet perlé (sauts de matière), marquée « 23 SFBJ 60 PARIS 2/0 ». Circa. 1900. Collection HEMAR, n° inventaire 2884. *H. 40 cm.* **100/120**

515 POUPÉE à tête en biscuit peint, yeux riboulant en sulfure bleu, bouche ouvert, cheveux naturels bruns, corps articulé en composition et bois peint, vêtue d'un petit costume de la région de Saint-Malo, marquée « 21D SFBJ 60 PARIS 2/0 » Circa. 1900. Collection HEMAR, n° inventaire 2871. *H. 38 cm.* **100/150**

516 POUPÉE à tête en biscuit peint, yeux riboulant en sulfure bleu, bouche ouverte, corps articulé en composition peinte. Joliment vêtue d'un costume de soie bleue, tablier et châle, portant une petite coiffe à la mode de Rennes (saut de matière à une main), marquée « SFBJ 60 PARIS 2/0 ». Circa. 1900. Collection HEMAR, n° inventaire 2911. H. 39 cm. 100/120

517 POUPÉE à tête en biscuit peint, yeux fixe en sulfure marron, bouche ouverte, cheveux naturels bruns, corps articulé en composition peinte, vêtue d'une robe bordeaux, d'un tablier et d'un petit châle, marquée « 2 SFBJ 60 PARIS 4/0 ». (fêles au crâne, manque un pouce, sauts de matière). Circa. 1900. Collection HEMAR, n° inventaire 2904. *H. 37 cm.* **30/50**

518 POUPÉE à tête en biscuit peint, yeux riboulant en sulfure marron, bouche ouverte, cheveux naturels clairs, corps articulé en composition peinte, vêtue d'un costume noir et d'un bonnet de filets perlé (sauts de matière). Marquée « 22 SFBJ 60 PARIS 2/0 ». Circa. 1900. Collection HEMAR, n' inventaire 2915. *H. 39 cm.* 100/120

519 ENSEMBLE de 3 poupées à tête et corps en composition, yeux riboulant pour deux, les corps articulés. Une vêtue à la mode de PLOUGASTEL-DAOULAS et les deux autres à la mode quimpéroise (sauts de matière et usures des visages). Marquées « SFBJ PARIS » et « SFBJ PARIS 152 ». Circa. 1900. Collection HEMAR, n° inventaire 2881 et 2882. *H. 39 cm/ 38 cm/ 36 cm.* **120/200**

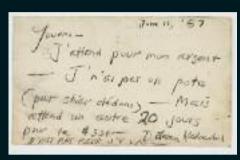
520 LE MINOR : POUPÉE en composition et tissu en habits du Pays de Quimper. Circa. 1935. *H. 41 cm.* **80/120**

521 TABLEAU représentant un vase fleuri coquillages et mousse, encadrement bois doré et stuqué. Milieu XIX^e siècle. *H. 55 x62 cm.* **300/400**

Jack KEROUAC (1922-1969)

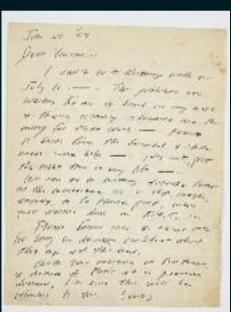
















522 Jack KEROUAC (1922-1969): EXCEPTIONNELLE COR-RESPONDANCE entre Jack KEROUAC et Youenn GWERNIG entre 1966 et 1969, comprenant:

- 4 cartes postales de Jack KEROUAC (1966-1967-1969) signées « Ti Jean KEROUAC », « Jack KEROUAC » et « Ti Jean KADOU-DAL » avec poèmes, insultes et traits d'humour. - 1 télégramme du 21 décembre 1967 signé LEBRIX- 1 lettre de STELLA KE-ROUAC de deux pages sur deux feuilles de papier datée du 15 novembre 1969 annonçant la mort de Jack KEROUAC (avec enveloppe). Elle y parle de Jack KEROUAC qui voulait renouer leur amitié distendue, de son côté 'little boy that refuse to grow up...», de la maladie et de son combat « like a tiger », de son incapacité à réaliser que la mort est proche, de l'importance de sa mère « Mémère » - 1 lettre manuscrite de Jack KEROUAC de deux pages sur une feuille, datée du 22 juin 1967 signée « Jean-Louis la Marde » comprenant des mots d'excuse à propos d'un voyage raté en Bretagne. - 1 lettre tapuscrite de deux pages sur deux feuilles datée du 4 novembre 1967 signée « Jack, Ti Jean » avec dessinée une citrouille avec une croix. -1 lettre tapuscrite d'une page du 22 novembre 1968 signée « Jack KEROUAC ».- 1 lettre tapuscrite d'une page du 29 février 1967 signée « Ti Jean QUEROUALLES » - 1 lettre tapuscrite d'une page du 19 juillet 1967 signée « Jean ».- 1 lettre tapuscrite de deux pages sur deux feuillets du 21 avril 1968 signée « Jack » avec une croix.- 1 lettre tapuscrite d'une page du 29 juillet 1967 signée « Ti Jean SAINT-BRIEUC ».

De Youenn $\mbox{GWERNIG}$: - 10 feuilles manuscrites - 10 feuilles tapuscrites.

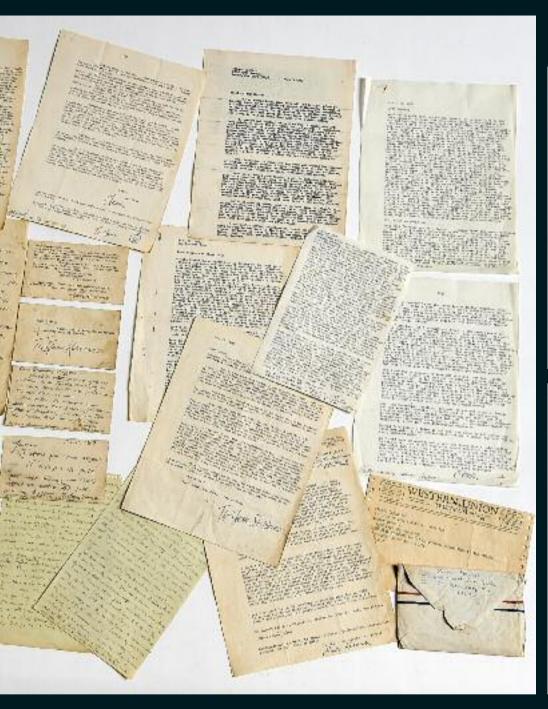
Provenance: Famille GWERNIG.

Référence : cette correspondance est reproduite en fac-similé dans l'ouvrage de René TANGUY « Sad Paradise, la dernière route de Jack KEROUAC », édition LOCUS SOLUS 2016.

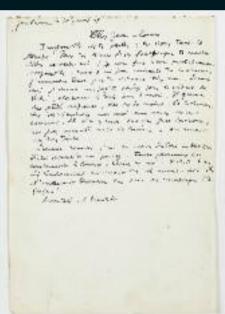
La rencontre eut lieu en 1966 à NEW YORK où Youenn GWERNIG était venu travailler, accompagné de sa famille. Déraciné de sa culture bretonne, grand lecteur et poète, il achète « Satori à Paris » de Jack KEROUAC, attiré par le nom breton de son auteur. Plein d'audace, il lui écrit en se présentant comme le plus grand poète breton (1 m 92), et l'invite à boire des verres pour parler de la Bretagne. Jack KEROUAC lui-même à la recherche de ses origines, lui répond favorablement et de là nait une très forte amitié qui durera jusqu'à sa mort. Ils partagent ensemble l'amour de cette culture bretonne, et un caractère d'écorchés vifs. On sait que Jack KEROUAC est venu en Bretagne à la recherche de ses origines et a rencontré un LEBRIX (LEBRIX de KEROUAC...), imprimeur à Brest. Youenn GWERNIG (1925-2006) est

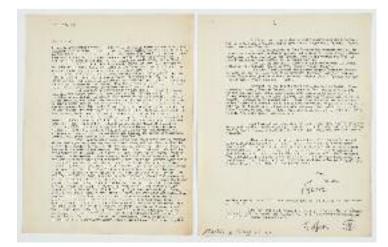
l'un des plus importants poètes bretons, chanteur, sculpteur, conteur, on ne peut compter ses activités artistiques. Fin connaisseur de la culture, il a aidé Jack KEROUAC dans ses recherches généalogiques et a été souvent un soutien moral et financier pour lui. Cette amitié, pleine de mots doux, de traits d'humour, les enfants de Youenn GWERNIG s'en souviennent très bien. Leur mère, dès qu'elle voyait Jack KEROUAC arriver chez cux à New York, pestait et cachait ses enfants de ce beatnik, qui attirait souvent son mari dans les soirées New-yorkaises.

Dans les différentes lettres de cette correspondance, dont beaucoup sont tapuscrites, tapées sur une Hermes Swiss Typewritter, il parle de l'adaptation au cinéma de ses romans, de sa mère, de ses origines de « pirate breton », de sa volonté d'écrire une nouvelle dans le Finistère. Il parle surtout d'amitié, de ses relations avec les éditeurs, des auteurs, de la littérature américaine : « there are dead fish in the dead sea of american littérature », il évoque souvent les grands auteurs français qu'il aime notamment Victor Hugo, Voltaire. Il compare l'amitié entre lui et Youenn GWERNIG à celle de ROUSSEAU et BOSWELL. Il parle aussi de ses relations avec son agent, de ses balades avec les « grecs », ses soirées alcoolisées, de ses rencontres sexuelles, de la frustration, des drogues avec ces odeurs de « Babylone ». 30000/50000











COSTUMES

LES COSTUMES - LE TEXTILE

523 CAPUCHE noire de femme en satin de coton et laine à rebords matelassés couvrant les épaules et la tête. Série de quatre petits boutons. Presqu'île de Crozon, vers 1900. Long. 97 cm. 40/50

524 GRANDE CAPE de deuil en lainage et satin à rebords matelassés sur une bande de 20 cm en pourtour de capuche. Fermoir en métal argenté à la coquille (usures). Presqu'île de Crozon, début de XXº siècle. Long. 173cm. 50/60

525 GRANDE CAPE noire à capuche de relevailles (légères usures). TREGOR, début du XXe siècle. Long. 183 cm. 30/40

526 CAPE de deuil du Pays Bigouden en drap de laine noire et grand bandeau de ve-lours de soie sur la capuche. Fermoir en métal argenté à la coquille. Début XXe siècle. Long. 155 cm. 40/50

527 PETIT CHÂLE en tulle et dentelle (réparations).Douarnenez, XIXe siècle. Dim. 98 x 98 cm. 40/50

528 ENSEMBLE de six écheveaux de fils de soie, deux jaunes, deux oranges, un rouge et un violet, pour la broderie glazic et bigouden. Porte les mentions « A la bretonne » et « La soie, L & C, PARIS ». Début XXe siècle. L. 34 cm. 60/80

529 PLASTRON BIGOUDEN en fils de laine jaune et verte brodés sur velours de soie noire alternants « poinchou korn » et « chadennou ». Paus BIGOUDEN, fin XIXº. H. 30 cm. larg. 22 cm. 150/200

530 GRANDE CEINTURE dit « gouriz » en métrage de toile à mouchoir de Cholet, toile indigo et blanche tissée (très bon état). Portée dans la région de LANDIVISIAU et LESNEVEN, circa. 1900. Long. 430 x larg. 106 cm. 50/60

531 ENSEMBLE composé d'une robe de baptême en tulle et dentelle mécanique et son bonnet de soie de couleur bordeaux et bleu appliqué de fleurs artificielles. Porte à l'intérieure l'étiquette « confections Madame Loriette Châteaulin », on y joint un bonnet de baptême tardif. CHATEAULIN, circa. 1900. Larg. 18 cm. 80/100









533 GILET sans manche en drap de laine bleu, velours noir, brodé de fils de soie jaunes, oranges, verts et écrus. Deux rangées de boutons en cuivre jaune (insolation). Mode de Quimper, GLAZIC, circa, 1930. H. 52 cm. 50/100

534 CHEMISE DE FEMME en toile de chanvre, col en coton blanc à légers motifs. Bon état. Origine CAP SIZUN, début XXº siècle. H. 105 cm. 20/30

535 ENSEMBLE de deux tenues d'été, vestes et pantalons à pont, en lin écru. Marine de BREST (tâches et usures). Première moitié du XXe siècle. 40/50

536 TABLIER en droguet, tissage de chanvre et de laine alterné noir et bleu, ruban de laine appliqué et brodé au point de chainette et broderies de plumes de paon et corne de bélier sur les poches (état d'usage, manque les lacets). Mode Bigouden, PONT L'ABBE, circa. 1850. H. 74 cm. 50/60



537 TABLIER en soie écrue parsemé de bouquets de mimosa, brodé de chenilles jaunes (état d'usage). Mode de Châteaulin, circa. 1910. H. 75 cm. 50/60

538 TABLIER en soie damassée bleue. Application de passementeries argentées sur la totalité du bas (tâches, insolations et usures). Pays bigouden. Circa. 1900. H. 75 cm. 40/50

539 ENSEMBLE de pièces de costumes anciens, à la mode de Quimper dont gilets, chupen, menchou et camisoles en drap et velours brodés ou pas. Femme, enfant, homme, adulte. Entre 1900 et 1920. 60/100

540 GRAND CHÂLE CARRÉ de laine noire à motifs géométriques tissés. Très bel état. TREGOR, 1^{re} moitié du XX^e siècle. Dim. 194 x 194 cm. On y joint DEUX PAIRES DE MOU-FLES d'enfant en laine brodées de jolis motifs d'inspiration bretonne, (usures et traces de mythes). XXe siècle. 20/30

541 ENSEMBLE de onze petits châles bretons des régions de Haute Bretagne, Trégor ou Pays guérandais, en soie noire ou de couleur, satin ou tulle appliqué (états divers). Première moitié du XIXe siècle. 200/300





546



543 CINQ PETITS CHÂLES en lainage, soie damassée ou moire de soie bleu, saumon, vert, rouille et tabac (état documentaire). Presqu'île guéran-daise, Début XXº siècle. On y joint **DEUX TABLIERS**, l'un marron à motifs tissés et l'autre à moire noir à plastron amovible (état moyen, usure). Presqu'île guérandaise. Début XXº siècle. 60/80

544 QUATRE TA-BLIERS en moire couleur chocolat et noir découpé, et en taffetas violet (état moyen, coupures). Presqu'île guérandaise. Début XX° siècle. 50/80

545 TROIS CHE-MISES D'HOMME en lin ou chanvre écru en coton à plastron . Début XX^e siècle. *Larg.* 53cm. On y joint **DEUX CALEÇONS** pour homme en coton blanc. Grande taille, monogrammés « LL » sous une couronne et l'étiquette « DOUCET 21 rue de la paix PARIS ». Début XXº siècle. 50/80



547 ENSEMBLE comprenant une robe en ottoman marron et un tablier (état moyen, insolation et trous). Pays de Guérande. Début XX° siècle. Collection HEMAR. **150/180**

548 ROBE en ottoman châtaigne plus une camisole en soie noire (bon état). Pays de Guérande. Début XX^e siècle. **120/140**

549 DEUX TABLIERS en velours de soie noire et dentelle noire. avec leurs lacets d'origine. Mode de PER-ROS-GUIREC, Circa. 1920. *Long. 50 cm.* **50/60**

550 TRES BEAU GILET DE FEMME en satin de soie et velours noir, le plastron entièrement brodé aux fils de soie jaune sur huit rangs de motifs de cornes de bélier, plumes de paon et chaînes de vie. Les manches à grands revers sont également brodées de motifs similaires à grandes palmettes (bel état général). Pays Bigouden, circa 1920. H. 43 cm. 1000/1200











551 TENUE DE MARIAGE composée d'une camisole et d'une jupe en satin de soie damassée à fond rouge, couverte dans sa partie basse d'un ruban de Saint Etienne sur fond violet de fleurs rouges et de feuillages verts, avec trois rangs de rubans métalliques superposés (bon état, tenue incomplète). Cote léonarde (Pays Pagan), fin XIX^e d'ebut XX^e siècle. *H. 90 cm (jupe)*.

552 RARE COSTUME DE FEMME en velours noir composé d'une jupe et d'une camisole, d'un corselet brodé de rubans de Saint-Etienne à décor de fleurs et galons de passementeries dorées. Les manches sont bordées de dentelle blanche et de galons similaires avec rajouts de pierreries vertes et rouges. Le tablier est en satin écru bordé de galons métalliques or et de pierreries vertes et rouges. La tenue est complétée d'un col et d'une coiffe de dentelle sur petit bonnet de coton (costume complet). Mode de PONT-AVEN, cira 1950. Modèle unique, création de Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989), réalisé dans les ateliers LE MINOR à PONT l'ABBE, vers 1950. H.77 cm (jupe). 400/500

Ensemble de pièces de costumes de PLOUGASTEL-DAOULAS

553 QUATRE FICHUS en coton à la mode de PLOUGASTEL —DAOULAS, rayés violet, mauve et blanc. Milieu du XX° siècle. Dim. 68x68 cm. 80/100

554 DEUX PETITS BONNETS d'enfant à la mode de PLOUGASTEL-DAOLAS, l'un à dominante bleu et brochet blanc, l'autre en satin blanc et perles soufflées argent. Début XX° siècle. *Larg. 19 cm.* **30/50**

555 TENUE FÉMININE DE CÉRÉMONIE composée d'une jupe, d'un tablier et d'une camisole en laine, satin de laine et velours noirs, brodées de perles rouges, bleues et vertes à motifs floraux et volutes (manque uniquement le corselet, infimes trous). PLOUGASTEL-DAOULAS, années 1940. H. 75 cm [jupe]. 400/500

556 DEUX CHEMISES en toile de lin épais, sans col (quelques tâches). Début XX° siècle. *Long. 100 cm.* et un **ENSEMBLE** de deux chemises de femme, une avec col et une sans col, en toile de lin épais (quelques tâches). Mode de PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *Long. 90 cm.* **60/80**

557 ENSEMBLE de baptême composé d'un bonnet en rubans de soie brochés bleus, blancs et argents, d'un fichu de rubans cousus bord à bord, soierie de Saint-Etienne, et d'un bavoir à décor identique. Application de rubans perlés tubulaires argentés. Eléments de baptême pour bébé (très bel état), PLOUGASTEL-DAOULAS, circa 1920, 200, 250.

558 ENSEMBLE DE BAPTÊME composé d'un bonnet de soie bleue et ruban façonnée, de son sous-bonnet de coton avec ruchet et d'un fichu en soie damassée et ruban de perles argentées et dentelle en application. PLOUGASTEL-DAOULAS, entre 1900 et 1920. 100/150

559 TENUE DE BAPTÊME composée d'une chemise de corps, d'un bonnet en rubans de Saint-Etienne bleu perlé argent, d'un bavoir en rubans de Saint-Etienne bleus à fleurs brochées et application de fleurs en paillettes argentées comportant le « M » de Marie en perles soufflées argent, et du drap de baptême et de sa couverture en dentelle comportant également le « M » de Marie (en protection). Très bel état. PLOUGASTEL-DAOULAS, circa. 1900-1910. Dim. 70x70 cm [drap de baptême]. Diam. 13 cm [bonnet]. 300/400



560 BONNET DE BAPTÊME en soie écrue perlé de verre soufflé argent. Mode de PLOU-GASTEL, circa 1940-1950. *H. 17cm.* **30/50**

561 CHAPEAU noir en poil de castor, double extra (très belle qualité) avec son ruban de velours de soie noir et sa boucle en argent ciselé, porte le monogramme « BF ». PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *Diam. 18 cm. et Long. (ruban) 66cm.* **80/100**

562 DEUX PAIRES DE FOULARDS en toile de coton imprimé, l'un quadrillé bleu, mauve et blanc et l'autre imprimé de motif végétaux et de semis blancs, fond bleu indigo. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX* siècle. *Dim.* 65 x 65 cm et 64 x 64cm. **40/60**

563 DEUX PAIRES DE FOULARDS en toile de coton imprimé, l'un quadrillé bleu, mauve et blanc et l'autre imprimé de motif végétaux et de semis blancs, fond bleu indigo. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *Dim.* 65 x 65 cm et 64 x 64cm. **50/60**

564 DEUX PAIRES DE MOUCHOIRS de PLOUGASTEL en toile tissée, fond indigo, à carreaux blancs et violet (excellent état).PLOUGASTEL-DAOULAS, Première moitié du XX° siècle. *Dim.* 35 x 35cm. **20/30**

565 PAIRE DE MOUCHOIRS de PLOUGASTEL en toile tissée, fond indigo, à carreaux blancs et violet (excellent état). PLOUGASTEL- DAOULAS, Première moitié du XX^e siècle. *Dim.* 35 x 35cm. **20/30**

566 MANCHETTES de laine de couleurs violette, rouge, mauve, verte, rose sur fond blanc, tricotées aux aiguilles de motifs alternés (traces de mites). PLOU-GASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *Long. 20 cm.* **40/50**

567 MANCHETTES de laine de couleurs bleue, verte, violette, rouge sur fond blanc, tricotées aux aiguilles de motifs alternés (traces de mites). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *Long. 20 cm.* **40/50**

568 MANCHETTES de laine de couleurs bleue, mauve, verte et bleue sur fond blanc, tricotées aux aiguilles de motifs alternés (traces de mites). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *Long. 20 cm.* **40/50**

569 MANCHETTES de laine de couleurs mauve, violette, bleue, verte sur fond blanc, tricotées aux aiguilles de motifs alternés (traces de mites, accidents). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. Long. 20 cm. 40/50

570 MANCHETTES DE FILLETTE en laine de couleurs bleue sur fond blanc, tricotées aux aiguilles de motifs alternés (traces de mites). PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XX^e siècle. *Long.* 15 cm. 40/50

571 MANCHETTES de laine noire tricotées aux aiguilles de motifs ajourés (usures). Long. 19 cm. et ENSEMBLE de dix chaussons à semelle de cuir ou de feutre noir ou bleu marine pour porter dans les sabots ou en intérieur. PLOUGAS-TEL-DAOULAS, 1re du XX° siècle. Long. 23 cm. Taille 40. 40/60

572 TABLIER « PILPOUS » en tissage de chanvre à bouclettes de laine, lin et coton de couleurs bleue sur fond bleuté, comportant sa ceinture et ses liens en ruban tissé vert billard, ainsi qu'un ourlet au bas du tablier de même couleur (quelques tâches et usures).PLOUGASTEL-DAOULAS, fin XIX° siècle. Long. 76 cm. 100/150

573 BONNET DE FILLETTE en toile recouverte de rubans façonnés, métal et motifs ikat bleus, roses, blancs et rubans orange. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XX° siècle. *Larg. 15 cm.* 50/60

574 BONNET DE FILLETTE en toile et rubans damassés de camaïeu de bleus, serti de rubans de satin orange. PLOUGASTEL-DAOU-LAS, début du XX° siècle. *Larg.* 15 cm. 50/60

575 BONNET DE FILLETTE en toile, couvert de rubans façonnés, d'épis de blé et de fleurs violettes, serti de rubans violets. Comporte son sous bonnet en toile de coton et ruchet. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XX° siècle. Larg. 15 cm. 60/70

576 BONNET DE FILLETTE en toile, couvert de tissu à motifs bleus et de rubans de laine violets. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XX° siècle. Larg. 15 cm. 50/60

577 BONNET DE FILLETTE en toile de satin noir à motifs et rubans de moire bleu (usures et manque les mentonnières). PLOU-GASTEL-DAOULAS, début du XX^e siècle. *Larg.* 15 cm. **40/50**

578 BONNET DE FILLETTE en toile et rubans de Saint-Etienne à motifs floraux bleu clair et blanc (manque les mentonnières) PLOU-GASTEL-DAOULAS, début du XX° siècle. Larg. 15 cm. 40/50

579 BONNET DE FILLETTE en toile, couvert de rubans de Saint-Etienne bleu clair à motif de fleurs, serti de rubans de satin orange (manque les mentonnières) PLOU-GASTEL-DAOULAS, début du XX° siècle. *Larg. 15 cm.* 40/50 **580 BONNET DE FILLETTE** en toile de coton imprimé de motifs géométriques et serti de rubans de coton rouge, mentonnière en lainage rouge. PLOUGASTEL-DAOU-LAS, début du XX^e siècle. *Larg.* 15 cm. **50/60**

581 BONNET DE FILLETTE en toile, couvert de velours brodé, serti de satin de soie vert, brodé de fleurs de couleur bleu , rose, jaune, blanc (usures). PLOUGAS-TEL-DAOULAS, début du XX* siècle. *Larg. 15 cm.* **40/50**

582 BONNET DE FILLETTE en toile et tissu à motifs imprimés de grosses fleurs vertes et bleues sur fond bleu nuit, serti de tissu violet, mentonnières présente. PLOUGAS-TEL-DAOULAS, début du XX° siècle. *Larg. 15 cm.* **50/60**

583 BONNET DE FILLETTE en satin noir à motifs moirés serti de rubans de moire bleu, avec mentonnières. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XX° siècle. *Larg.* 15 cm. **50/60**

584 BONNET DE FILLETTE en toile, recouvert de rubans de Saint-Etienne bleu ciel, avec son sous-bonnet en coton blanc et ru-chet (manque les mentonnières). PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XX° siècle. *Larg. 15 cm.* 50/60

585 ENSEMBLE de bonnet de fillette en toile dont un bleu et noir , un violet et rouge et un violet et vert en velours violet brodé (traces d'usures). PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XX° siècle. Larg. 15 cm. 80/100

586 ENSEMBLE de bonnet de fillette en toile dont un bleu clair et un noir brodé et serti de bleu. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XX° siècle. *Larg. 15 cm.* **40/50**

587 BONNET DE FILLETTE en toile, recouvert de rubans de Saint-Etienne à dominante orange, fleurs violettes, serti de rubans orange en satin (usures). PLOU-GASTEL-DAOULAS, début du XX° siècle. Larq. 15 cm. 50/60

588 BONNET DE BEBE en toile, recouvert de rubans métallisés et serti de soie bleue. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XX° siècle. *Larg. 12 cm.* **50/60**

589 BONNET DE BAPTEME en rubans de Saint-Etienne de soie bleue et blanche à fleurs, monté sur toile de coton et rubans de moire bleu avec applications de perles de verre bleues et transparentes, comporte son sous-bonnet de coton blanc. PLOUGASTEL-DAOU-LAS, début du XXe siècle. *Larg.* 12 cm. **60/80**

590 DRAP DE BAPTÊME en tulle mécanique appliqué de rubans et passementeries de verre et de pelage, comportant le « M » de Marie. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXº siècle. Dim. 62 x 53 cm. 50/70

591 ENSEMBLE DE TROIS BA-VOIRS D'ENFANT en soie et coton damassés et applications de passementeries blanches et rubans de Saint-Etienne, dominante bleu clair. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *H.21 à 19 cm.* **100/150**

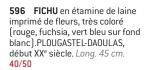


592 PAIRE DE BAVOIRS D'ENFANT en soie et coton damassés et applications de passementeries blanches. PLOUGASTEL-DAOU-LAS, début XXº siècle. *H. 20 cm.* **80/100**

593 DRAP DE BAPTÊME en tulle mécanique à grosses fleurs et rubans appliqués, perles et satin. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *H. 120 cm.* **50/70**

594 ENSEMBLE d'éléments de communiante comportant un fichu en tulle brodé, un tablier en tulle mécanique, une paire de manchettes en tulle et dentelle mécanique et un sous-coiffe (dans sa boite). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. **100/150**

595 FICHU DE DEUIL en satin damassé noir sur coton blanc, ruban perlé. PLOU-GASTEL-DAOULAS, début XX^e siècle. *Long. 38 cm.* **20/30**



597 FICHU de laine en étamine imprimé de fleurs roses tyrien, fuchsia, vert et mauve sur fond blanc. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XX° siècle. *Dim. 37 cm.*

598 ENSEMBLE de treize fichus de cotonnade imprimé de couleur diverses. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX^e siècle. *Taille adulte.* **50/80**

599 FICHU en ruban de soie broché de fleurs rouges et vertes sur fond blanc à trois rangs. PLOUGAS-TEL-DAOULAS, début XX* siècle. *Long.* 41 cm. 40/50

600 FICHU en ruban de Saint-Etienne à deux rangs de fleurs rouges, violettes et vertes sur fond blanc. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *Long. 35 cm.* **40/50**

601 FICHU en lamé argent et soie violette à grandes fleurs et nœuds PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *Long. 34 cm.* **40/50**

602 DEUX FICHUS en étamine de laine imprimée de fleurs violettes et bleues, roses et mauves sur fond blanc. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *Long. 39 cm.* **40/60**

603 TROIS FICHUS en rubans bleus de satin de soie, perles et rubans. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *Long. 36 cm.* **50/70**

604 CINQ FICHUS en satin de soie imprimé violet et rose, et un noir (état moyen) PLOUGASTEL-DAOU-LAS, début XX° siècle. *Dim.* 45 à 39 cm. **50/60**

605 BOITE comprenant un ensemble de gants et de sous-coiffes en dentelle. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. **40/50**

drap bleu pour la robe, tablier de velours de soie bleu nuit appliqué de passementerie blanche et une ceinture en drap bleu brodé (traces de mites). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. H. 54 cm. 100/200













607 TABLIER DE FILLETTE en velours de soie mauve à bavette, rubans fleuris. PLOU-GASTEL-DAOULAS, début XX^e siècle. *H. 69 cm.* **50/60**

608 ENSEMBLE comportant deux pèlerines, deux krapos noirs, un capot de deuil, et trois tabliers en soie bleue (état général moyen). On y joint un **IMPORTANT METRAGE** de toile métisse « fleur bleue ». toile servant de bâti pour costume. PLOUGASTELDAOULAS, début XXº siècle. *Environ 10 m.*

609 COIFFURE de deuil dit « capot » en lainage avec deux fermoirs en fils de cuivre argenté (usure). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX^e siècle. *Long. 98 cm.* **30/40**

610 ENSEMBLE DIVERS de peignes à coiffe, plaques de zinc, sous-coiffe, tabliers et trois krapos, et toile à mouchoir. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. **50/60**

611 ENSEMBLE composé d'une tenue de communiante en piquet blanc, deux krapos, un bleu et un mauve, un haut de camisole et krapos de couleur verte et manches violet, camisole mauve et manche verte, camisole fuchsia et manches vertes, un jupon bleu, plus un tablier de fillette (deuil). PLOUGASTEL-DAOULAS, XX^e siècle. **150/200**

612 RARE VAREUSE d'homme en drap de laine bleu marine (excellent état). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *H. 65 cm. Long (bras). 54 cm.* **200**/250

613 BERET DE MARIN en lainage feutré bleu marine (légères usures). PLOU-GASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *Diam. 27 cm.* **50/60**

614 BERET DE MARIN en lainage feutré bleu marine (légères usures). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *Diam. 28 cm.* **50/60**

615 VESTE en lainage bleu foncé brodé de fleurs en fils de soie verte, violette, bleue à l'encolure, de part et d'autre de la poitrine deux rangs de boutons en os tourné (14 au total). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *H. 55 cm.* **120/150**

615 BIS JOLI COSTUME de veuve en satin de laine et velours de soie, composée d'une camisole, d'une jupe et d'un beau tablier en moire noire à fleurs de motifs, sequins et dentelle, complet de son col, coiffe et pèlerine de fourrure. Commune de DAOULAS, début XX° siècle. Haut. (tablier) 80,5 cm. 150/200

616 GILET D'ENFANT en drap noir brodé de fils de couleur mauve et bleue, deux rangs de boutons noirs de part et d'autre en parement de poitrine (excellent état). PLOUGASTEL-DADULAS, début XXº siècle. *H. 41 cm.* **80/120**

617 GILET D'HOMME en fin drap noir brodé de fils de couleur mauve et bleue, deux rangs de boutons noirs de part et d'autre en parement de poitrine (excellent état). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *H. 54 cm.* **100/150**

618 VESTE DE MARIÉE de belle qualité en étamine de laine brodée de bouquets de fleurs et quelques perles sur drap fuchsia, garni de deux rangs de sept boutons dorés de part et d'autre de la poitrine. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX* siècle. *H. 58cm. Long. 58 cm (bras)*. **150/200**

619 VESTE en drap de laine bleu foncé brodée de fils de couleur violet, bleu et vert à l'encolure, deux rangs de sept boutons blancs en os répartis de chaque coté de la poitrine [usures et tâches]. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *H. 54 cm.* **120/160**

620 GILET D'ENFANT en drap noir brodé de fleurs bleues et noires, deux rangs de sept boutons noirs en parement (usures et mites). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *H. 43 cm.* **70/80**

621 ENSEMBLE de gilet-veste d'enfant. Gilet en drap noir brodé de bouquets de fleurs violettes, mauves et fuchsias, deux rangs de sept boutons noirs, la veste à décor similaire avec fils vert bleuté et deux rangs de six boutons en os (état moyen).PLOU-GASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *H. 47 cm.* 150/250

622 INTERESSANTE VESTE à godet (deuil) en drap noir surpiqué, très cintrée, à trois ergots surpiqués à la base du dos, manches à grands revers. PLOUGASTEL-DAOULAS, tout début XX^e siècle. *H. 30 cm.* **150/200**

623 ENSEMBLE de deux tabliers en satin de coton noir, trois camisoles en satin noir et deux jupes en lainage noir en bon état, plus deux krapos en drap noir, broderies bleues et noires et broderies roses, bleues mauves. PLDUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. **100/150**

624 IMPORTANTS MÉTRAGES de lainage bleu dit « gouriz » utilisé en ceinture pour les hommes (quelques tâches). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *Long. 2.30 m. et 1.90 m.* **40/50**





625 ENSEMBLE composé d'une jupe en drap de laine noire, velours de soie noire et tablier de soie noire brodée et ses rubans. Les deux pièces sont perlées de grands bouquets de fleurs de couleur bleue, mauve, or et violet (très bon état général). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *H. 75 cm* (jupe). *H. 77 cm* (tablier). **400/500**

626 ENSEMBLE composé d'un grand châle en laine, de deux pèlerines au crochet noir, de trois tabliers en satin de laine et ruban de soie noire, plus un capot en lainage noir. PLOUGAS-TEL-DAOULAS, début XX° siècle. 60/80

627 ENSEMBLE de trois krapos en drap de laine noire à ergot, brodés de fleurs mauves, bleues, noires et rose tyrien avec un jupon de cotonnade rayé vert et gris, trois tabliers de cotonnade à fleurettes bleues sur fond noir, un tablier de soie noire et deux jupes de lainage. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. **60/80**

628 TABLIER de deuil en satin de laine, brodé et perlé noir anthracite de gros bouquets de fleurs et de guirlandes (infimes usures). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX^e siècle. H. 80 cm. **80/120**

629 ENSEMBLE brodé noir en satin et laine comprenant une jupe, un tablier (décor d'iris noires), une camisole et un krapos (traces de mites, accidents) PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *H. 80 cm* (tablier). **60/70**

630 ENSEMBLE de six tabliers de travail ou de deuil, un en crêpe, deux en satin noir, deux en coton noir et un en coton «fermière» à motifs bleus. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX* siècle. *H. autour 80 cm.* **40/50**

631 ENSEMBLE d'un grand châle noir, d'une pèlerine tricotée de laine, de trois krapos brodés de fils bleus et noirs ou de fils mauves et bleus, de deux camisoles en satin noir, d'une paire de manchettes noires et d'un grand ruban de velours. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *Dim. 140x140 cm (châle).*

632 IMPORTANT ENSEMBLE de coiffes et sous-coiffes apprêtées. PLOUGASTEL-DAOU-LAS, première moitié XX^e siècle. **100/150**

633 ENSEMBLE de sous-coiffes, collerettes et bandeaux de tête en dentelle, organdi et coton. PLOUGASTEL-DAOULAS, première moitié du XX^e siècle. **150/200**

634 ENSEMBLE important de coiffes, souscoiffes, fichus, collerettes en organdi et tulle. PLOUGASTEL-DAOULAS, première moitié XX° siècle. **150/180**



635 PANIER d'osier pour transporté les coiffes garni de différents éléments de coiffure en toile blanche (panier bon état/ éléments de coiffure avec traces d'humidité). PLOUGASTEL-DAOULAS, fin XIX° siècle (panier). *Long. 98 cm (panier)*. 200/280

636 PANIER à coiffe en osier tressé à décor de lacets de couleur rouge et bleu sur la poignée et violet et vert sur le pourtour. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XX° siècle. *Long. 70 cm.* **150/200**

637 ENSEMBLE composé de cravates, d'un fichu imprimé, d'un corselet mauve et vert, un corselet violet et vert, plus rubans, balayettes et collerettes. PLOUGASTEL-DAOULAS, première moitié XX° siècle. 50/70

LES COIFFES

638 BONNET DE BAPTÊME en toile de coton rouge, rubans de soie de Saint-Etienne et rubans de satin de soie rouge recouvert de passementeries de cuivre argenté, rubans métalliques et sequins (grande fraîcheur de conservation). Pays Bigouden, tout début XX^e siècle. *Larg. 17cm.* **150/180**

639 GRANDE CORNETTE en tulle et mousseline finement brodée de jolis motifs de fines fleurs (Bel état général, manque les liens). TREGOR, XIX^e siècle. *Long. 137 cm.* **80/120**

640 COIFFE DE BORD DE MER, dite « capot », en fine toile de coton, montée avec dix arceaux de jonc et cinq baleines pour la visagière. Nœud sur l'arrière et lien noué en mentonnière. Coiffe portée sur toute la côte Nord et dans le périmètre de BREHAT. Début XX° siècle. Collection HEMAR.*Réf.* « le costume du Trégor et du Goëlo » de Bertrand THOLLAS et Yvette L'HOSTIS. Ed. COOP BREIZH, 2015. **60/80**

641 CAPOT DE DEUIL en drap de laine et velours noirs. Bride et lacets noirs au niveau de la nuque (quelques trous et usures). Coiffure portée pour le deuil dans la région de HUEL-GOAT, circa. 1900 et avant. *Long. 27 cm.* **80.100**.

642 COIFFE dite « borléden » en coton, tulle brodé et gaze, montée sur un fond de coton et de soie brochée (quelques tâches). Portée dans le pays GLAZIC à la fin du XIX^e siècle. Quimper, circa. 1890. *H.* 10 cm x Larg. 15 cm. **80/150**

643 COIFFE DE DEUIL en drap de laine noire et lacets de laine tissée. Mode de l'Île-de-Sein, circa. 1920. (traces d'usage). *H. 45 cm.* **120/160**

644 GRANDE COIFFE en toile de chanvre plissée portant le monogramme au point de croix rouge et bleu « M B ». Mode du Cap SIZUN, vers 1900-1910. **60/80**

645 GRANDE COIFFE de cérémonie finement brodé sur tulle à longue barbe rebrassée, décor de semis de fleurs (réparations et usures). Etait portée en cornette dite « kornetenn » dans la région de LANNION. TREGOR, XIX° siècle. *Long. 150 cm. Réf. « Coiffes de Bretagne » par Yann GUESDON. Ed. COOP BREIZH, 2014. 80/120*

646 DEUX COIFFES en broderie sur filet s main à motifs végétaux.. Mode de Douarnenez. Fin XIX° siècle (1890 - 1900). **40/50**

647 PETITE COIFFE dite « borléden », brodée de motifs floraux sur filet. Mode de Quimper. QUEMENEVEN, circa. 1910. **60/80**

648 COIFFE en tulle carré pour tous les jours. Mode ROUZIC de la région de Châteaulin (montée sur son carton d'origine). Circa. 1950. 30/40

649 DEUX COIFFES, une en filet brodé de fleurs et l'autre en gaze très fine. Travail ancien (quelques accidents). Mode de Douarnenez, vers 1895-1900. **40/50**

650 CHAPEAU de feutre noir, ruban de velours et boucle en régule argenté. *Taille 55*. Pays de l'Aven, XX° siècle. **50/60**

651 CHAPEAU breton en velours et feutre noir. *Taille 56-57.* Pays vannetais, XX^e siècle. **50/60**

652 CHAPEAU de feutre noir, bandeau de velours et boucle en métal argenté aux hermines en relief. Mode GLAZIC, XX° siècle. *Taille* 58 50/60

653 ENSEMBLE de deux bonnets d'enfant : un en velours noir brodé de perles argents, et un en satin écru brodé de miroirs argentés à motifs floraux (état moyen). Mode de Quimper, début XX°. *Larg. 21 cm.* **60/80**

654 BONNET D'ENFANT en velours de soie écrue brodé de fleurs en miroirs et perles tubulaires argentés (usures). Mode quimpéroise, début XX^e siècle. *Larg. 17 cm.* **50/60**

655 CHAPEAU en épais feutre de laine à trois rubans de velours noir alternés et trois boucles d'étain sur l'arrière pour tenir les rubans. Taille adulte. Mode bigouden, début XX^e siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 977 (usures aux rubans et boules). *Diam. intérieur* 17 cm. **60**/90

656 ENSEMBLE de chapeaux pour poupées, plus un chapeau en feutre et velours tâché, porte la mention « Gustave MILSENT, Croix de vie ». Circa. 1900. Collection HEMAR. **30/40**

657 COIFFE de bord de mer, dite « capot », en étamine de coton à semis de pois noirs. Armature d'osier et de baleines.TREGOR, BRÉ-HAT, circa. 1920. *Larq. 38 cm.* **100/120**

658 CORNETTE en filet de coton, à jolis motifs. Très bon état. Portée dans le Bas Léon, circa. 1900. *Long.* 100 cm. 100/150

659 DEUX COIFFES en tulle brodé main et mécanique alterné. Mode du HAUT LEON, LANDIVISIAU, SIZUN, 1^{re} du XX^e siècle. **40/50**

660 DEUX COIFFES en tulle et filet brodés main et mécanique alterné de fleurs. Mode du HAUT LEON, LANDIVISIAU, SIZUN. 1^{re} moitié du XX° siècle. 40/50

661 DEUX COIFFES en filet brodé main et mécanique alterné de fleurs. Mode du HAUT LEON, LANDIVISIAU, SIZUN,1^{re} moitié du XX^e siècle 40/50







662 LE STUDIO: 4 volumes in-4 dos cuir, » l'Art rustique en Russie », « Autriche et en Hongrie », en « Italie », en « Suède, Laponie et Islande ». Edition du STUDIO, par Ch. HOLME, PARIS 1910, 1911, 1912, 1913 (bel état).

663 Jean de TRIGON: « Images bretonnes », 1 volume illustré par Félicie LHERR, exemplaire 158. Edition de Bretagne, PARIS 1946 (bel état, infimes rousseurs). **80/100**

664 AUBERT: « Aux amateurs de beaux livres », 1 fascicule avec nombreuses illustrations, dont une encre bleue de Georges GEO-FOURRIER représentant Notre Dame de la Clarté. Edition AUBERT, SAINT BRIEUC (bel état). **80/100**

665. Paul de MUSSET: « Monsieur le Vent et Madame la Pluie », 1 ouvrage illustré par André DAUCHEZ. Edition FLAMMARION, 1948 (quelques infimes rousseurs). 100/120

666 Georges FRAGEROLLE: « La marche à l'Etoile », 1 volume illustré par Henri RIVIERE. Edition FLAMMARION (petites rousseurs et déchirure intérieure le long de la jonction de la couverture intérieure et du dos). 100/120

667 BREST: 2 ouvrages, dont « Histoire de Brest » par Jim et Joël SEVELLEC et « Brest à travers les cendres » par NOURY (l'ouvrage de Sevellec usagé). **50/60**

668. Jean des CORNETS: « D'un vieux monde », 1 volume illustré par Malo RENAULT. Edition AUBERT, 1932 (infimes rousseurs en fin de volume). **50/60**

669. Les artistes du livre : « Méheut ». Henry BABOU, éditeur à Paris, 1929. exemplaire 419 (bel état). **200/250**

670. Pierre GUEGUEN: « BRETAGNE, types et coutumes », 1 volume illustré par Méheut. Horizons de France, PARIS 1930 (bel état, très infimes rousseurs). **120/150**

671. AUBERT: « Au pays des corsaires », 1 volume illustré par Méheut, exemplaire numéroté 24. Edition AUBERT 1935. 50/60

672. Florian LE ROY: « Vieux métiers bretons », 1 volume entoilé illustré par Méheut. Edition Horizons de France 1944. (bel état, infimes rousseurs). **120/150**

673. Florian LE ROY: « Vieux métiers bretons », 1 volume illustré par Méheut. Edition Horizons de France 1944. [bel état, infimes rousseurs]. 120/150

674. Roger VERCEL: « Du Guesclin », 1 volume illustré par BACK. Edition ARC EN CIEL 1944 (bel état). 40/50

675. Françoise HENRY: « La sculpture irlandaise », 2 voumes in folio. Edition LEROUX, PARIS 133 (bel état). Ancienne collection Yves HEMAR. 150/200

676. Ensemble de 2 volumes : « La vieille France qui s'en va » et Manoirs et gentilhommières du Pays de France, BRETAGNE » (état d'usage). Ancienne collection Yves HEMAR. 20/30

677. LA BRETAGNE CONTEMPORAINE: 3 grands volumes (Loire inférieure, Côtes du Nord et Finistère), toilés et reliés aux armes de Bretagne en in folio, illustrés par de nombreux artistes. Imprimerie CHARPENTIER, NANTES 1865. (assez bel état, usures aux angles). 400/500

678. GALERIE ROYALE DE COSTUMES: Suite de 10 lithographies rehaussées à la gouache et aquarelle représentant des personnages dont Joueur de biniou de St THEGONNEC, Femme de St THEGONNEC au chapelet, femme de BRIEC, femme de GOUEZEC, artisane de MORLAIX, femme en costume ancien de MORLAIX, homme de LANDUDAL, femme de PONT AVEN, homme de LOTCHAL (vers QUIMPERLE), fileuse de St THEGONNEC, Dim. 51 X 33.5 cm. (bel état général, certaines avec rousseurs et infimes déchirures en marge). **800/1000**



Conditions générales de la vente

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment: Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

Conditions de vente

ATTENTION CERTAINS LOTS SONT SOUMIS À DES CONDITIONS SPÉCIALES DE VENTE : DÉPOT DE GARANTIE (RENSEIGNEMENTS AU SÉCRÉTARIAT DE L'ÉTUDE). L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procèsverbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 23 % TTC pour le volontaire.

Paiement

- 1 La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
- 2 Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
- 3 L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- par carte bancaire en salle: VISA et MASTERCARD
 - par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
 - par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque: 12906 Code guichet: 00012 N° compte: 00254303735

Clé RIB: 57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557
BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT):
AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces:

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 7500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com et www.auction.fr) ou en enchères en direct «live» sur www.drouotlive.com L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à $300 \in$. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant $18^{\rm H}$ la veille de la vente par lettre, mail ou fax au $02\,98\,46\,21\,55$

Préemption

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

Avis important aux acheteurs, stockage et enlèvement des achats

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

- 1 Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot...
- 2 Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC,

COMMISSAIRE-PRISEUR 13, RUE TRAVERSE - BP 41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL.: 02 98 46 21 50 - FAX: 02 98 46 21 55

Email: adjugart@orange.fr



*Cocher la case correspondante

ORDRE D'ACHAT*

FRAIS DE VENTE 23 % TTC

PRÉNOM

MAÎTRE YVES COSQUÉRIC,

COMMISSAIRE-PRISEUR 13, RUE TRAVERSE - BP 41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL.: 02 98 46 21 50 - FAX: 02 98 46 21 55

Email: adjugart@orange.fr

VENTE

DIMANCHE 9 ET LUNDI 10 JUILLET 2017 | 14^H15

ADRESSE			
CODE POSTAL		VILLE	
TÉL. FAX	E-MAIL		
NUMÉRO	DÉSIGNATION		LIMITE À ENCHÈRE (EN EURO)
*NB : POUR ÈTRE PRIS E ſÉLÉPHONE	LES ORDRES D'ACHAT ADRESSÉ N COMPTE QUE LES ORDRES D'A SONT PRIS À PARTIR DE 300 EUR	S PAR FAX, JOINDRE UN RELEVÉ D'IDE CHAT REÇUS <mark>AVANT 18^H LA VEILLE DE L</mark> R OS .	NTITÉ BANCAIRE ET NE POURRON A VENTE. LES ORDRES D'ACHAT PAF
	DATE	SIGNATURE:	
	JE VOUS AUTORISE À DÉPASSER N	MES ORDRES DE :*	
	10 % 🔲 20 % 🔲		

NOM

